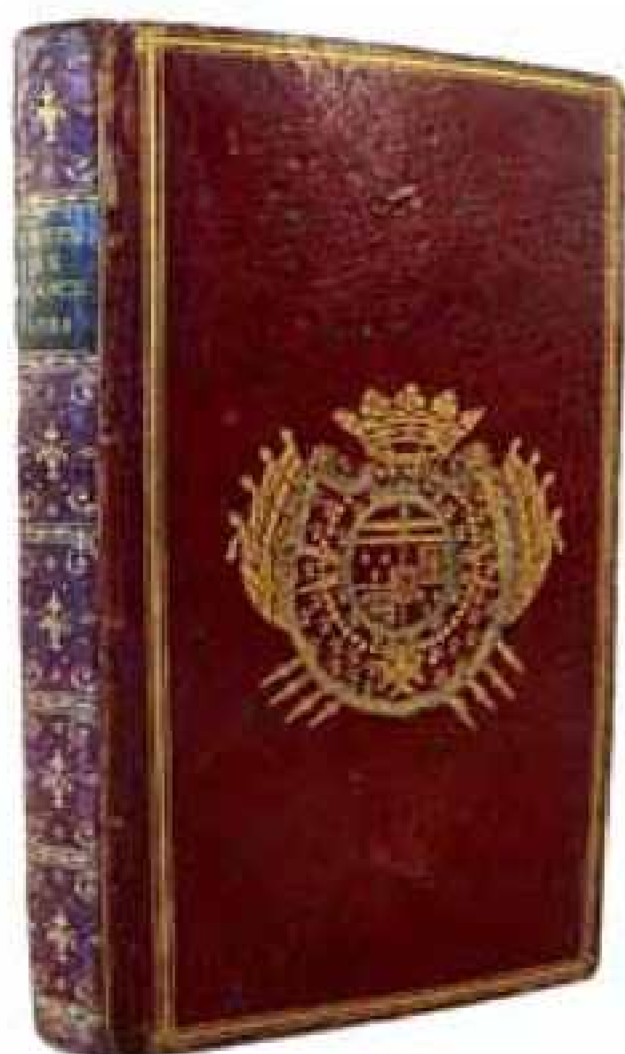
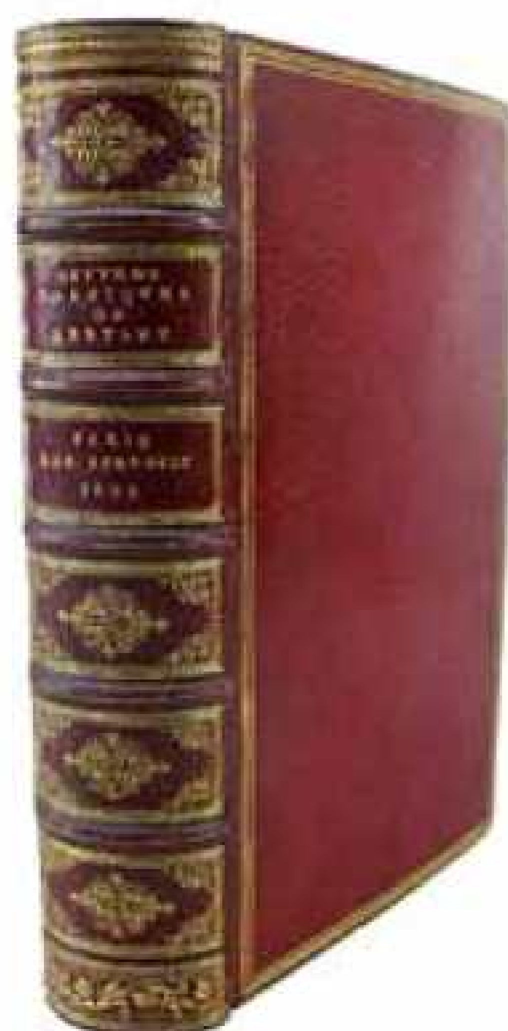
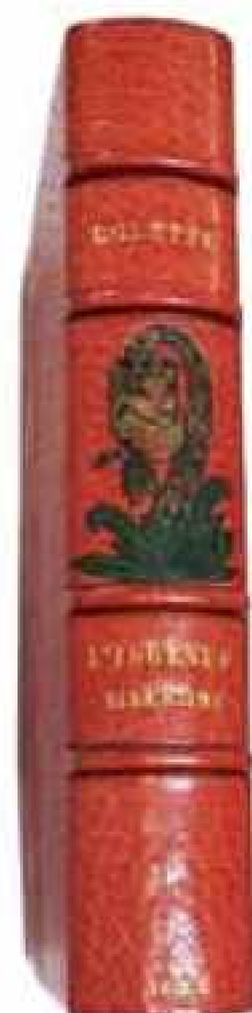
HÔTEL DES VENTES DE VERNON

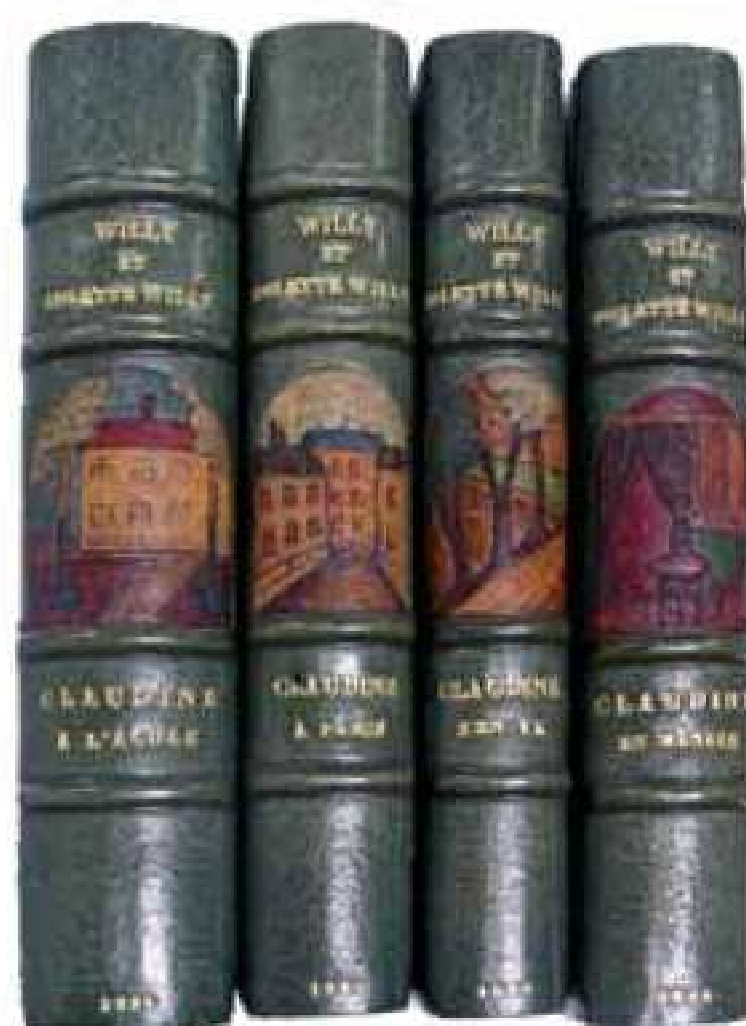
SAMEDI 27 OCTOBRE 2012 À 14H30

LIVRES DU XVIe SIÈCLE À NOS JOURS

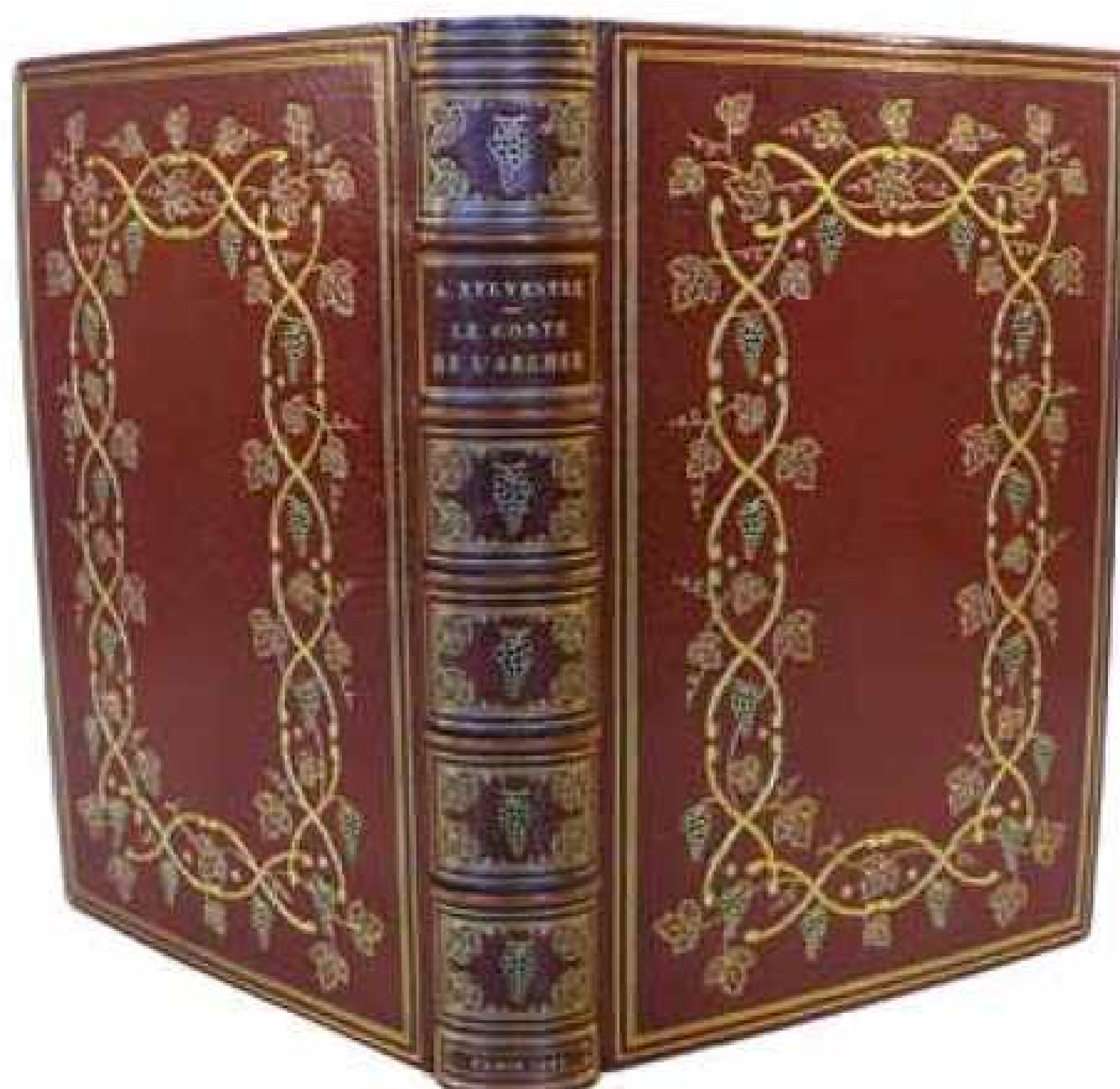




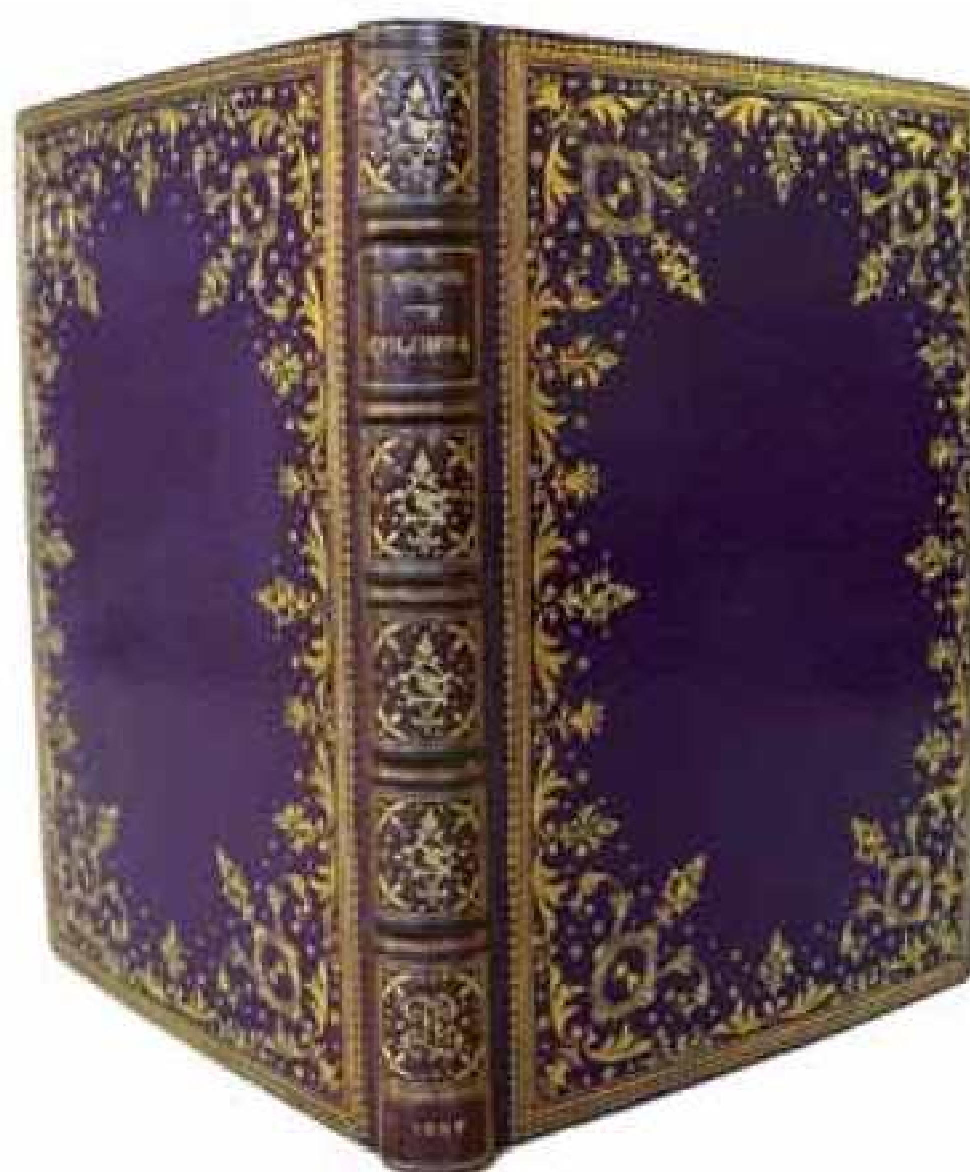




45 287 148 147

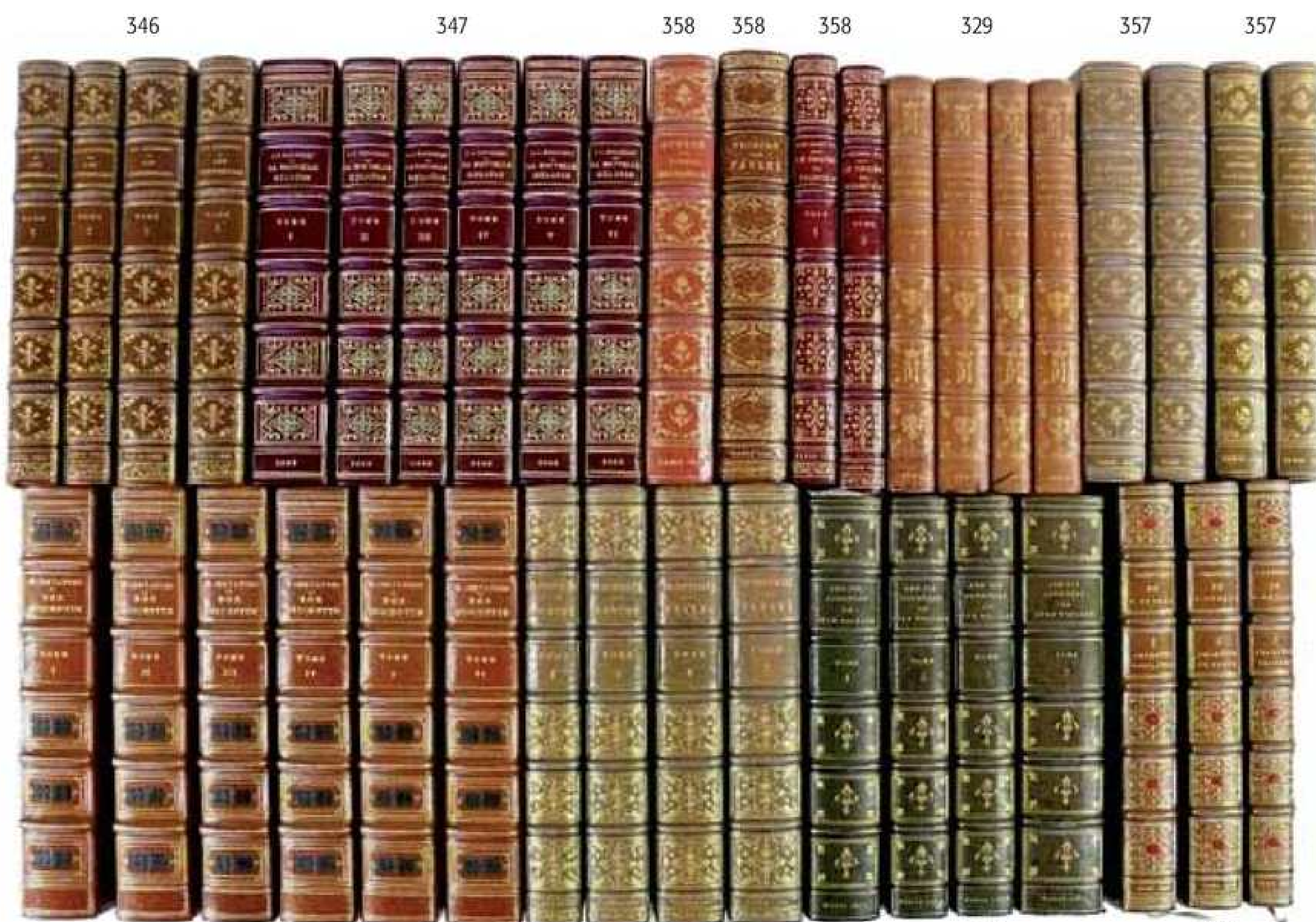


344



322

346 347 358 358 358 329 357 357



291 314 289 292

HÔTEL DES VENTES DE VERNON

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
APRÈS SUCCESSIONS ET DIVERS

SAMEDI 27 OCTOBRE 2012 À 14H30

HÔTEL DES VENTES

8 AVENUE DE L'ÎLE DE FRANCE 27200 VERNON

Hôtel des ventes fermé le lundi
Cabinet Poulain fermé le lundi 29 octobre

385 LOTS DE LIVRES
DU XVI[e] S. À NOS JOURS

HÔTEL DES VENTES – VERNON

M[e] Lydie BRIOULT
Commissaire-priseur habilité



Agrément 2002-380
8 avenue de l'Île de France – 27200 Vernon
Tél. : 02 32 21 67 23
Fax : 02 32 21 36 66
E-mail : maitre.brioult@wanadoo.fr
Site : www.vernon-encheres.fr

CABINET PIERRE POULAIN
Experts

1, cité Bergère – 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 90 47
Fax : 02 33 58 13 03
E.mail : poulainpierre.expert@gmail.com
Site : www.poulainlivres.com

Pierre Poulain
Tél : 06 07 79 98 61

Elvire Poulain
Tél : 06 72 38 90 90



211

EXPOSITIONS

Vendredi 26 octobre de 9h30 à 12h
Et de 14h30 à 18h
Samedi 27 octobre de 9h30 à 11h30

Les photos de la vente sont sur
www.interencheres.com/27002
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com

ordre de la vacation

Varia .... n° 1 à 49
Voyages – Régions - Paris .... n° 50 à 115
Illustrés du XX[e] siècle .... n° 116 à 269
Livres du XVI[e] siècle jusqu'à 1620 .... n° 270 à 278
Littérature – Reliures .... n° 279 à 359
Histoire .... n° 360 à 385

À la suite nombreux livres par lots et par cartons.

Photos non contractuelles.

En couverture lot 94, en 4[e] de couverture lot 120

Modalités d'ordres d'achat et conditions de vente page suivante

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail : poulainpierre.expert@gmail.com et/ou maitre.brioult@wanadoo.fr

2. Par fax : au cabinet Poulain : 02 33 58 13 03 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03) jusqu'au 23 octobre
et/ou à l'Hôtel des ventes de Vernon : 02 32 21 36 66 (depuis l'étranger: 0033 02 32 21 36 66)

3. Par courrier (par précaution jusqu'au vendredi 19 octobre) :
Cabinet Poulain – 1, cité Bergère – 75009 Paris et/ou Hôtel des ventes – 8 avenue de l'Île de France – 27200 Vernon

– Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 100 euros.

– Les ordres d'achat par fax ou internet envoyés le jour même de la vente ne seront pas pris en compte.

– Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 21,40 % TTC EN SUS DES ENCHÈRES (20 % HT + 7 % TVA).

Règlement par virement :
CREDIT MUTUEL – VERNON – Brioult enchères sarl.
IBAN: FR76 1595 9021 6100 0164 9130 274.
BIC : CMCIFR2A.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'Hôtel des ventes de Vernon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire. Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.
Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

ABRÉVIATIONS – LEXIQUE

bas.	basane (sheep)
br.	broché (paper)
cart.	cartonnage, cartonné (paper boards)
chag.	chagrin (grained leather)
coul.	couleur (colour)
couv.	couverture (cover)
½-rel.	demi-reliure (half-bound)
déch.	déchirure(s) (tear(s)
dent. int.	dentelle intérieure (inner dentelles)
dépl.	dépliant (folding)
éd.	édition, éditeur (edition, publisher)
E.O.	édition originale (first edition)
ép.	époque (contemporary)
ex.	exemplaire (copy)
fasc.	fascicule (fascicle)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (leaf, leaves)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (leaf/ves without pagination)
fig.	figure (illustration)
in-F°	in-folio
front.	frontispice (frontispiece)
gr., gd.	grand (large)
grav.	gravure (engraving)
g.s.b.	gravé sur bois
g.s.c.	gravé sur cuivre
H.C.	hors commerce (not issued for sale)
h-t.,H/T.	hors-texte (insert (plate)
ill.	illustration(s), illustré (illustrations, illustrated)
in-t.	dans le texte (in the text)
lég.	léger(s), légèrement (slight, slightly)
mar.	maroquin (morocco)
mouill.	mouillures (damp-mark(s))
n°	numéro (number)
nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (numerous)
n.ch.	non chiffré (without pagination/unnumbered)
p., pp.	page(s) (page(s)
perc.	percaline (cloth)
pl.	planche (plate)
pl.	rel. pleine reliure (full (binding))
qqs.	quelques (some)
rel.	reliure (binding)
rel. ép.	reliure de l'époque (contemporary binding)
rel.pl.bas.	relié pleine basane (full sheepskin)
rel.pl.mar.	relié plein maroquin (full morocco)
rel.pl.v.	relié plein veau (full calf)
rel. post.	reliure postérieure (later binding)
rouss.	rousseurs (foxing)
s.d.	sans date (no date)
s.l.	sans lieu (no place)
s.n.	sans nom (d'éditeur) (no name (publisher)
sup.	supérieur (upper)
t. ou tom.	tome, tomaison (volume)
tr.	tranche(s) (edge(s))
tr. dor.	tranches dorées (gilt- edged)
us.	usé(s), usures
v.	veau (calf)
vol.	volume (volume)

Vous pouvez recevoir gratuitement le catalogue par mail avant son impression en vous inscrivant sur www.poulainlivres.com

VARIA

1. ALEXANDRE (ARSÈNE). *Maxime MAUFRA, peintre marin et rustique (1861-1918).* Paris, Gibert jeune, 1926.
In-4, br. couv. imprimée, dos un peu décollé. Portrait en front., très nombreuses ill. en noir dans le texte, in-fine catalogue des principales œuvres. **120 / 150 €**

2. BARRÊME (BERTRAND-FRANÇOIS). *Les comptes-faits ou tarif général de touttes les monnoyes.* Paris, Nyon, 1723.
Petit in-12, veau ép., dos à nerfs orné. Petits frottés. Joli titre frontispice gravé. Les gardes de la rel. sont absentes. **30 / 40 €**

3. BAUDRY (ABBÉ). *Le véritable esprit de Saint François de Sales avec un choix d'instructions recueilli dans ses œuvres.* Lyon, Paris, Périsse frères, 1846.
4 vol. in-8, reliés pleine basane violette, dos lisses ornés de fers dorés baroques, plats ornés à froid et encadrement d'un filet doré, bons ex. **60 / 80 €**

4. BIBLE. *La Sainte Bible contenant le vieil et le nouveau testament, enrichie de plusieurs belles figures.* Paris, Jollain, 1703.
In-4 oblong, veau brun moucheté ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Titre et 148 planches pour l'ancien testament et un titre et 120 planches pour le nouveau testament, tous gravés par Jollain et accompagnés d'un verset de la bible en latin et en français. Tache d'encre dans la marge en début de volume ; coins et dos anciennement restaurés. **400 / 500 €**

5. BIBLE. *La Sainte Bible traduite en françois, le latin de la Vulgate à côté, avec de courtes notes tirées des Saints Pères, nouvelle édition enrichie de cartes géographiques et de figures.* Liège, Broncart, 1701.
2 tomes en 3 vol. grands in-4, veau ép., dos à nerfs et plats ornés, reliures usagées. 4 cartes et 2 planches dépliantes, 43 vignettes d'en-têtes d'après G. Duvivier et Harrewyn. Forte mouillure en marge latérale sur la première moitié du T. 1 et galerie de vers en marge sup. **150 / 200 €**

6. BIBLE MORALISEE. *de la bibliothèque nationale d'Autriche. Codex Vindobonensis 2554 reproduite en fac similé intégral. Etude par Reiner Haussher, traduction française.* Paris, Club du livre Lebaud, 1973.
2 vol. petits in-folio, le fac similé dans une rel. plein veau brun, ornée à froid ; l'étude sous une reliure cartonnage toilé ; les deux vol. sont sous un emboîtage commun. Ex. n° 1561 d'un tirage à 2000. Bel ex. **40 / 50 €**

7. BOTANIQUE – LABESSE (E.-D.) & PIERRET (H.). *Promenades botaniques de tous les mois. 100 dessins de MM. Clair Guyot, Ch. Gosselin, L. Mouchot, Sellier. Gravures de F. Méaulle.* Paris, Ducrocq, sd (vers 1880).
In-4. Percaline rouge de l'éd. à décor floraux et d'insectes en noir et or, tr. dorées. Rel. de Engel. Rouss. sinon bel ex. **30 / 40 €**

8. BOTANIQUE – ENTOMOLOGIE & LETOURNEUR H. *Lettres à Nanine sur la botanique.* Paris, Librairie ancienne et moderne, 1827.
In-12 1/2 chag. vert ép., dos lisse orné. 1 front. et 1 pl. H/T.
On y ajoute : **Abbé BOURASSE** : *Esquisses entomologiques ou histoire naturelle des insectes les plus remarquables.* Tours, Mame, 1842. In-12, plein chagrin marron ép., dos lisse orné, plats ornés à froid et filet doré. 1 front. et 15 pl. H/T. Qqs. rouss. irrégulières. **30 / 40 €**

9. BOUCHOT (HENRI). *La miniature française 1750-1825.* Paris, Goupil & Cie, 1907.
2 vol. in folio, plein maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, doublure intérieure de maroquin rouge avec large plaque dorée, reliure de Taffin. Ex-libris Francis Kettaneh.
Importante illustration composée de 108 figures in-texte (dont les vignettes et culs-de-lampe) en noir ou en bistre, de 52 planches hors-texte en noir ou en bistre et de 50 planches hors-texte en couleurs, le tout sous serpentes légendées. Ex. n° V sur Japon impérial comportant une suite supplémentaires de 50 planches hors-texte tirées en couleurs sur papier teinté. Tirage limité à 220 exemplaires Très bel exemplaire en excellente condition.
Voir la reproduction page 30. **2000 / 2200 €**

10. BRODERIE – FRAIPONT (GUSTAVE). *L'art dans les travaux à l'aiguille, ouvrage orné de trente-neuf dessins inédits de l'auteur et d'un album de trente-deux doubles planches en couleurs donnant des spécimens de tissus de toutes les époques.* Paris, Henri Laurens, sd (vers 1900).
In-4, 1/2 chag. marron, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dos lég. insolé, tête dorée. 39 dessins dans le texte et 31 planches doubles en couleurs sur 32, montées sur onglets. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

11. CAMUS (CHARLES ETIENNE LOUIS). *Cours de mathématique.* Paris, Ballard, 1753.
3 parties en 4 vol. in-8 pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. Bien complet des 90 planches dépl. Cert. coiffes usées, coins émoussés, galerie de ver en queue d'un vol., lég. frottés aux dos et sur les plats, mouillures claires sur plusieurs ff. du 4e vol. Ex-libris du Corps royal de la Brigade de La Brosse. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

12. DASSANCE (ABBÉ). *Imitation de Jésus-Christ* Paris, Curmer, 1857.
In-8, 1/2 chagrin vert foncé ép., dos lisse orné de motifs dorés, tr. dorées, couv. conservée. Planches H/T., bel ex.
On y ajoute 6 vol. religieux, in-12 vers 1845-1850 en jolies reliures à froid et fers dorés. **60 / 80 €**

13. DAYOT (ARMAND). *Grands et Petits Maîtres Hollandais du XVIIe siècle.* Paris, Petit & Kleinberger, [sd (1912)].
In folio, plein maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, coupes filetées, large encadrement intérieur doré, tête dorée, emboîtage. Couvertures conservées. 9 vignettes et culs-de-lampe in-texte et 75 planches H/T. en 2 états, l'un sur Chine et l'autre sur Japon. Ex. n° 17 des 50 sur Japon impérial. Bel exemplaire, dos légèrement passé, quelques frottés à l'emboîtage. **400 / 500 €**

14. DROIT & COMMERCE – LEGRAS. *Notes sur la forme de procéder devant les tribunaux de commerce suivant les dispositions du titre XXV du code de procédure civile et modèles de plusieurs actes à faire pour l'instruction des procès.* Paris, Migneret, Giguet et Michaud, Rondonneau., Février 1807.
In-8, 1/2 bas. beige ép., dos à nerfs orné, cachet doré sur le 1er plat : « Cie. des courtiers, bourse de Paris ». **20 / 30 €**

15. [DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI LOUIS)] – DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS. *Faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences de Paris avec figures en taille-douce. Nouvelle édition publiée avec des observations, & augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières, en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie par J.E. Bertrand.* Neuchâtel, Imprimerie de la société littéraire et typographique, 1771-1783.
19 vol. in-4, 1/2 veau ép., dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et tomaison en mar. marron et noir, coiffes et mors usagés mais l'ensemble présente convenablement. Il s'agit de la contrefaçon des vol. de format in-folio publiés à Paris de 1761 à 1788. 539 planches gravées H/T., certaines dépliantes. 17 articles ont été rédigés par Duhamel du Monceau, exemplaire bien complet. (T. 12 taches en marge sur qqs. ff., T. 18 mouillure claire angulaire sur les 13 dernières planches sinon bon état intérieur de l'ensemble.). « Aujourd'hui les Descriptions constituent peut-être le plus sérieux inventaire à disposition pour l'étude de l'artisanat et des techniques à la naissance de la révolution industrielle. » **1500 / 2000 €**

16. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *TISSAGE – SOIERIE.* 135 pl. dont 23 doubles. 39 pp. [vers 1775].
In-f°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Parfait état. **150 / 200 €**

17. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *CUIR : Hongroyeur,* (3 pl., 1 p.) – *Tanneur* (6 pl. doubles, 2 pl.triples, 6 pp.) [vers 1775].
In-F°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **100 / 120 €**

18. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *FONDERIE : Fonderie de canons, fontes des cloches, fonte de la dragée et du plomb à giboyer, fonte de l'or, de l'argent et du cuivre, fondeur en sable, sculpture, fonte des statues équestres.* Au total 48 planches dont 13 doubles, 17 pp. [vers 1775].
In-F°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **150 / 200 €**

19. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *FORGES ou arts du fer.* 45 pages et 52 planches dont 12 doubles. [vers 1755].
In-F°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **150 / 200 €**

20. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *MINERALOGIE – METALLURGIE : travail de l'or, tireur et fileur d'or, travail du cuivre, mercure, laminage du plomb.* Au total 38 planches dont 7 doubles. et 13 pp. [vers 1775].
In-F°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **150 / 200 €**

21. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *MINERALOGIE, extraction du charbon, ardoiseries d'Anjou, extraction du vitriol, fabrique des poudres, extraction du salpêtre, machines de Pompéan, calcinations des mines, lavoirs et bocard.* Au total 42 planches et 28 pp. [vers 1775].
In F°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **120 / 150 €**

22. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *MINERALOGIE : Salines, fontaines salantes, marais salants.* Au total 16 planches dont 6 doubles, 4 pp. [vers 1775].
In-F°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **120 / 150 €**

23. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *ORFEVRERIE – SCULPTURE : Orfèvre grossier, orfèvre-bijoutier, sculpture en tous genres, terre, plâtre, marbre, or, argent, bois, plomb.* Au total : 50 pl., 10 pp. [vers 1775].
In-F°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **150 / 200 €**

24. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *SERRURIER.* 57 planches dont 2 doubles, 12 pp. [vers 1775].
In-F°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **120 / 150 €**

25. ENCYCLOPEDIE – DIDEROT (DENIS) & ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *TISSSAGE, faiseur de métier à bas et faiseur de bas au métier* (3 pp. et 11 pl. dont 8 doubles) – *Métier à faire du marli (1 p., 8 pl. dont 7 doubles)* – *Gazier* (1 p. 4 pl.) – *Rubanier* (3 pp. 10 pl. doubles). [vers 1775].
In-F°, couv. cartonnage à la Bradel à décor marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **120 / 150 €**

26. EVERY BOY'S ANNUAL. *Edited by Edmund Routledge.* George Routledge and Sons, 1883-1885.
2 vol. forts in-8, couv. d'éd. percaline rouge illustrée en noir et or, tr. dorées. Ill. H/T. en couleurs et dans le texte en noir, texte divers dont extrait du roman de Jules VERNE « Kéraban le Têtu » en anglais. **60 / 80 €**

27. [FLEURS – OLLIVIER (GABRIEL)]. *Les fleurs des plantes grasses, présentation de Paul Géraldy, aquarelles de Étienne CLÉRISSI.* Monaco, Edmond Vairel, 1954.
Grand in-4 en ff., 33x25 cm, couv. rempliée imprimée. 9 belles planches couleurs. Ex. n° 15 des 30 ex. constituant l'édition originale dédicacée par l'auteur et l'illustrateur, bel ex. **100 / 120 €**

28. FLEURS ET AQUARELLES. *Professeur des dames. Modèles de lavis et coloris de la fleur.* Paris, Aubert et Cie., [vers 1850].
In-F°, couv. cartonnée de l'éd., couv. frottée. 12 planches couleurs de fleurs, qqs. piqûres. **200 / 250 €**

29. FRANKLIN (BENJAMIN). *Expériences et observations sur l'électricité, faites à Philadelphie en Amérique. Traduites de l'Anglois. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée* (…) *par M. D'ALIBARD.* Paris, Durand, 1756.
2 vol. in-12 pl. veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. 2 planches dépliantes. Très bel ex. **250 / 300 €**

30. GÉOMÉTRIE. *Nova geometria practica super charta et solo…* Amstelodami, Gallet, 1692.
In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, coiffes et coins usés. 81 figures à pleine page et joli fleuron titre. **120 / 150 €**

31. INDIENNES – PERSES. *Toiles de Jouy et de Gênes, broderies – Etoffes chinoises – Japonaises – Mexique. IVe série.* Paris, Guérinet, sd.
Petit in-f°, de 32 planches dont 8 en couleurs, chemise à lacets. **80 / 100 €**

32. LA PORTE (MR DE). *La science des négocians et teneurs de livres ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, & chez les financiers pour les comptes, divisée en trois traités… par Mr. de La Porte, professeur, teneur de livres de comptes, arithméticien & Maître Ecrivain-expert-juré pour les écritures, signatures, comptes et calculs.* Paris, Cavelier, 1748.
In-8 oblong. 12x19 cm. 608 pp. Veau ép., dos à nerfs orné. Bon ex. **60 / 80 €**

33. MAISON RUSTIQUE DU XIXe SIÈCLE. *Encyclopédie d'agriculture pratique… Cours élémentaire, complet et méthodique d'économie rurale avec plus de 2000 figures… sous la direction de C. Bailly de Merlieux.* Paris, Au bureau, 1835.
5 vol. in-8, 1/2 basane verte ép., dos lisses ornés, très nombreuses illustrations, rouss. éparses mais bons ex. **40 / 50 €**

34. MALTE – GOUSSANCOURT (MATHIEU DE). *Le martyrologe des chevaliers de S. Jean de Hierusalem, dits de Malte, contenant leurs éloges, armes, blasons, preuves de chevalerie, & descente généalogiques de la plus-part des maisons illustres de l'Europe.* Paris, François Noel et la veuve Guillaume Lenoir, 1643.
2 volumes in-folio, veau marbré ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats. **Première édition**, illustrée de 2 planches à double page (sur 4) et de très nombreux blasons gravés dans le texte. Coiffes et coins usagés, mors fendus, mouillures. **300 / 400 €**

35. MANUSCRIT DE PHYSIQUE. *Physica generalis en 2 parties, la première est datée 12 juin 1738.*
Manuscrit format in-8, 20x15 cm, de 552 pp. paginées de 1 à 511 contenant 448 pp. de texte d'une écriture élégante et très lisible et 47 planches de dessins à la plume dont une dépliante. Vélin époque, dos lisse au titre à la plume, bel exemplaire.
Voir la reproduction page 31. **1 000 / 1 200 €**

36. MARILLIER H.C. & DANTE ALIGHIERI. *DANTE, Gabriel ROSSETTI an illustrated memorial of his art and life.* London, George Bell and sons, 1899.
Gd. in-4, rel percaline vert foncé de l'éd. à ornements floraux dorés, tête dorée. Nombreuses ill. dont 100 pl. H/T. dont le portrait en front. **100 / 150 €**

37. MAROLLES (MICHEL DE). *Les œuvres de Virgile traduites en prose enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges etc… avec une explication géographique du voyage d'Enée, & de l'ancienne Italie.* Paris, Quinet, 1649.
2 parties en 1 fort et grand in-4, de 436 et 295 pp. + tables, rel. vélin moderne dans le goût de l'époque, dos lisse muet. Un front., un portrait, 22 gravures H/T. par Chauveau, 1 carte dépliante. Front. restauré, 1 pl. déchirée en marge sans manques, petites coupures sur 11 ff. sans gêne pour le texte, petite galerie de vers en marge inf. sur 15 ff. **200 / 300 €**

38. MAUPERTUIS (PIERRE LOUIS MOREAU DE). *La figure de la terre déterminée par les observations faites par Messieurs Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier de l'Académie Royale des Sciences & Monsieur l'abbé Outhier, correspondant, accompagnés de M. CELCIUS, professeur d'astronomie à Upsal, faites par ordre du Roy au cercle Polaire.* Paris, Imprimerie Royale, 1738.
in-8, veau ép., dos à nerfs orné (dos abîmé, mors usés). En-tête gravé, 1 carte et 9 planches dépliantes in-fine, mouill. latérale en marge des planches. (Polak, 6540.) **400 / 500 €**

39. MÉDECINE – CHIRAC (PIERRE) & SILVA (JEAN-BAPTISTE). *Dissertations et consultations médicinales de Messieurs Chirac, conseiller d'Etat et premier médecin du Roi, & Silva, médecin consultant du Roi.* Paris, Durand, 1744.
2 vol. in-8, veau ép. dos à nerfs orné. Epidermures sur les plats sinon bons ex. **60 / 80 €**

40. [MÉDECINE – VANDERMONDE (CH. AUGUSTE)]. *Dictionnaire portatif de santé dans lequel tout le monde peut prendre une connaissance suffisante de toutes les maladies…par M***, ancien médecin des armées du Roi, & de M. de B***, médecin des hôpitaux. Cinquième édition.* Paris, Barbou, 1777.
2 vol. in-12, veau ép., dos à nerfs ornés, coiffes et mors usés, bon état int. **40 / 50 €**

41. MÉDECINE – ARNAULT DE NOBLEVILLE (LOUIS DANIEL). *Le manuel des dames de charité ou formules de médicamens faciles à préparer…traité abrégé de la saignée.* Paris, Debure, 1761.
In-12, veau ép. dos à nerfs orné, coins usés, second plat taché. **50 / 60 €**

42. MONTESQUIEU (CHARLES DE SECONDAT, BARON DE). *Œuvres complètes. Nouvelle édition contenant toutes ses œuvres posthumes et les notes d'Helvétius sur une partie de l'Esprit des Lois.* Basle, Decker, 1799.
8 tomes en 7 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, dentelles dorées encadrant les plats. Galerie de vers aux 1ers et derniers ff. du T. 2 sans atteinte au texte, qqs. coiffes usées, sinon bons exemplaires. **200 / 300 €**

43. [NATALIS (MICHAEL)]. *Abrégé de la vie et passion de nostre Seigneur Jésus Christ avec les figures et quelques réflexions sur les principaux Mystères.* sl, sn, [sd (1660)].
In-8, couv. vélin ép., dos lisse muet, couv. frippée. Titre et 125 planches gravées de Michael Natalis (1616-1668). **180 / 200 €**

44. PORCELAINE – JACQUEMART (A.) & LE BLANT (E.). *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus & les collections ou ils sont conservés aujourd'hui.* Paris, Techener, 1862.
In folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, large décor encadrant les plats, dentelle intérieure, reliure à la Du Seuil signée Belz-Niedrée. De la bibliothèque de Gaston Héliot avec son ex-libris.
Très bel exemplaire illustré de 28 planches hors-texte gravées à l'eau forte (le titre n'en annonce que 26) chacune précédée d'un feuillet avec un texte explicatif, sauf sur les deux dernières planches et de 200 figures sur bois dans le texte par Catenacci. Édition hors commerce réservée à la liste des souscripteurs indiqués en début de volume (environ 235 exemplaires). **1 200 / 1 300 €**

45. RELIURE AUX ARMES DE ROHAN – LIVRE DE POSTES. *Liste générale des postes de France pour l'année 1783.* Paris, A l'Hôtel des Postes, A la Poste au Chevaux, Chez les Maîtres des Postes, 1783.
In-12, maroquin bordeaux ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin vert, tr. dorées, plats aux armes d'un duc de Rohan, non retrouvées dans Olivier. Bel ex.
Voir la reproduction en 2e de couverture. **200 / 250 €**

46. RELIURE XVIIIe SIÈCLE. *Recueil de lettres sur la doctrine et l'institut des Jésuite suivi de : Lettre d'un ami de la vérité à ceux qui ne haïssent pas la lumière.* sl, sn, sd (Vers 1760).
In-12, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné, large dentelle dorée encadrant les plats. **120 / 150 €**

47. ROUAULT (GEORGES). *Souvenirs intimes. G. Moreau, Léon Bloy, Cézanne, Ch. Baudelaire, Renoir, Daumier, J.K. Huysmans, Degas, préface d'André Suarès.* Paris, Frapier, 1926.
In-4, br. Portrait de Baudelaire en front. par G. Rouault. **60 / 80 €**

48. SAINT-AULAIRE (LOUIS-CLAIR DE BEAUPOIL MARQUIS DE). *Correspondance de Mme Du Deffand avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélemy et Mr. Craufurt.* Paris, Lévy frères, 1866.
3 vol. forts in-8 1/2 chag. marron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Petites rouss. sinon bons ex. **30 / 50 €**

49. SAND (MAURICE). *Masques et bouffons (comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand.* Paris, Michel Lévy frères, 1860.
2 vol. grand in-8 1/2 chagrin vert ép., dos à nerfs ornés. **Édition originale** illustrée de 50 gravures hors texte, exemplaire bien relié. Rousseurs. **150 / 200 €**

VOYAGES – RÉGIONS – PARIS

Voir également n° 117.

50. AFRIQUE – FREY (COLONEL). *Campagne dans le Haut Sénégal et dans le Haut Niger (1885-1886).* Paris, Plon, 1888.
In-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné. 3 cartes gravées dépliantes. Bon exemplaire. Quelques rousseurs. **100 / 150 €**

51. AFRIQUE – MONTAGNAC (LUCIEN DE). *Lettres d'un soldat, neuf années de campagnes en Afrique.* Paris, Plon, 1885.
In-8, demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs orné. Portrait gravé. Bon exemplaire. Qqs. rousseurs. **50 / 60 €**

52. AFRIQUE – GIDE (ANDRÉ). *Voyage au Congo. Carnets de route.* Paris, Gallimard, 1927.
In-16 ; demi-basane bleue à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées, non rogné. **Édition originale** illustrée de 2 cartes. 1/1200 vélin pur fil. Bel exemplaire. 2 feuillets détachés. **60 / 80 €**

53. AFRIQUE – LE VAILLANT (FRANÇOIS). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance.* [*Suivi de:*] *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique.* Paris, Leroy, Desray, 1790-1803.
5 volumes in-8, cartonnage de papier ocre ép., dos lisse orné de filets, non rogné. Le premier voyage est illustré de 12 planches gravées ; le second voyage d'une grande carte dépliante de l'Afrique du Sud et de 22 planches gravées. Bel exemplaire dans son cartonnage de l'époque. **60 / 700 €**

54. ALGÉRIE – TUNISIE – MAROC – BENOIT (FERNAND). *L'Afrique méditerranéenne, Algérie, Tunisie, Maroc.* Paris, Les Beaux-Arts, éditions d'études et de documents, 1921.
Grand in-4, br. couv. jaune imprimée mais déchirée recollée. 497 héliogravures en 193 planches in fine. Bon ex. **80 / 120 €**

55. ALGÉRIE, TUNISIE, SYRIE, EGYPTE – SHAW (THOMAS). *Travels, or observations relating to several parts of Barbary and the Levant.* Oxford, Printed at the Theater, 1738.
Fort in-4, 1/2 veau blond à coins début XXe siècle, dos à nerfs au titre doré. 7 vignettes d'en-têtes gravées par Gravelot, 24 planches dont 7 de botanique et 8 cartes dépliantes, jolies lettrines ornées et nombreuses ill. dans le texte.
Thomas Shaw fut chapelain au comptoir anglais d'Alger pendant 12 ans, il en profita pour visiter l'ancienne Numidie, la Syrie et le nord de l'Egypte. Ouvrage estimé et l'un des plus importants sur l'Afrique du Nord. (Chadenat 5129). **Édition originale** et bel exemplaire.
1 200 / 1 500 €

56. ALSASCE – ERCKMANN-CHATRIAN (EMILE ET ALEXANDRE). *Romans alsaciens, illustrations par Théophile Schuler et Riou.* Paris, Hetzel, [1876].
In-4, percaline rouge de l'éd. à décors en noir et or, tr. dorées. Première édition collective (Talvart, V, 208.) **50 / 60 €**

57. ALSACE. *Lothaire de SEEBACH.* Strasbourg, Maison d'art alsacienne, sd.
In-4 en ff., chemise toilée imprimée. 26 planches H/T. représentant des tableaux de Seebach et un dessin au crayon signé A. Golar. **60 / 80 €**

58. AMÉRIQUE DU NORD – TOCQUEVILLE (ALEXIS DE). *De la démocratie en Amérique.* Paris, Charles Gosselin, 1838.
2 volumes in-8, demi-chagrin violine ép., dos à nerfs orné de filets dorés. Sixième édition de la première partie, illustrée d'une carte lithographiée dépliante coloriée. La seconde partie fut publiée en 1840. Bel exemplaire, petites éraflures sur le premier plat du tome 1. **100 / 150 €**

59. AMÉRIQUE DU NORD – TANNER (JOHN). *Mémoires, ou trente années dans les déserts de l'Amérique du Nord.* Paris, Arthus Bertrand, 1835.
2 volumes in-8, demi-veau fauve ép., dos lisse orné de fers rocaille. **Première édition française**, traduite par Ernest de Blosseville. Bel exemplaire ; quelques rousseurs. **250 / 300 €**

60. AMÉRIQUE DU SUD – GONZALEZ SUAREZ (FEDERICO). *Historia general de la republica del Ecuador.* Quito, Imprenta del clero, 1890-1903.
8 volumes petit in-4, basane flammée ép., dos lisses, pièces de titre et de tomaison rouges et noires. **Première édition** de cette publication monumentale, retraçant l'histoire de l'Equateur. L'atlas archéologique est illustré de 44 planches lithographiées.
Joint, du même auteur et dans une reliure similaire : *Notas archeologicas.* Quito, imprenta del clero, 1915. Petit in-4 de de vj-(1)-(1 bl.)-212-(1) pp. Bon exemplaire. Ex-libris Fernand Dard d'Espinay, cachet de Pierre Adrien, cachet de libreria e imprenta Elicio A. Uzcategui « Gutenberg » Guayaquil. Coiffes et coins frottés.
700 / 800 €

61. [AMSTERDAM – WEBBERS (ZACHARIAS) & VENHUISEN (JAN)]. *Amsterdam met der zelver voornaamste gebouwen, etc. Amsterdam et de ses principaux bastimens.* Amsterdam, [1663].
In-8 oblong, demi reliure du XIX°siècle. Très rare album de 71 planches gravées dont un titre avec les armes de la ville, un plan d'Amstersdam et 69 vues des principaux bâtiments. Titre et texte explicatif en regard des gravures en néerlandais et en français. Plats détachés et sans le dos. Le feuillet de titre est détaché et écorné, le feuillet suivant et le dernier sont écornés avec de petits taches. **150 / 200 €**

62. [ARABIE – DELACROIX (J. FR.) & ANT. HORNOT]. *Anecdotes arabes et musulmanes. depuis l'an de J.C. 614, époque de l'établissement de Mahométisme en Arabie, par le faux prophète Mahomet; jusqu'à l'extinction totale du Califat en 1538.* Paris, Vincent, 1772.
In-12 de vj et 733 pp. dont la table. Veau ép., dos à nerfs orné. Dos en bon état mais travail de vers et frottés sur les plats. Très bon état intérieur. (Barbier, I, 179 b.) **50 / 60 €**

63. ARABIE – ABBADIE (ANTOINE). *L'Arabie, ses habitants, leur état social et religieux à propos de la relation du voyage de M. Pelgrave.* Paris, Challamel aîné, 1866.
In-8 1/2 veau brun à coins ép., dos lisse, mouill. claire. **100 / 120 €**

64. [ARABIE – LUNA (MIGUEL DE)]. *Histoire du roy Almazor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy, & gouverneur des provinces de Deuque en Arabie.* Paris, Les frères Bruyset, 1721.
Petit in-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de filets, filet encadrant les plats, tranches dorées (reliure de la fin du XIX°siècle). Traduit de l'espagnol par le P. François Dobeilh.
Miguel de Luna était interprète de langue arabe de Philippe II; il publia cette histoire romancé de Almanzor (ou al-Mansur, vizir du calife de Cordoue Hicham II de 978 à 1002) en prétendant en avoir découvert le manuscrit à la bibliothèque de l'Escorial. Dos passé, coupes et mors frottés. **150 / 200 €**

65. ARAGO (JACQUES). *Voyage autour du monde. Nouvelle édition expurgée. Quarante-cinq gravures.* Limoges, Ardant et Cie, sd (vers 1890).
In-4. Cartonnage d'éd. percaline rouge, premier plat orné en polychromie, dos lisse orné, tr. dorées. Bel exemplaire.
On y ajoute : **COOK (Capitaine James).** *Les trois voyages du capitaine Cook autour du monde racontés par lui-même, ouvrage réduit par Maurice DREYFOUS, illustré de soixante-dix dessins exécutés d'après nature par les artistes attachés aux voyages et gravés en taille-douce typographique et d'une carte des trois voyages.* Paris, Paclot, sd (vers 1885).
Fort et grand in-8 1/2 percaline rouge à coins ép., dos lisse orné du titre et filets argentés. *Un bon résumé.* **40 / 50 €**

66. ASIE – AFRIQUE – MURRAY (HUGH). *Historical account of discoveries and travels in ASIA from the earliest ages to the present time.* Edinburgh / London, Constable and C°/ Longman, Hurst…, 1820.
3 vol. in-8, mar. long grain ép. dos lisses abîmés avec manque de cuir, un plat presque entièrement détaché, 4 cartes dépliantes. Le tome 2 est titré : *Historical account of discoveries and travels in AFRICA…* Certaines pages roussies. **80 / 100 €**

67. ATLAS – SANSON D'ABBEVILLE (NICOLAS). *L'Asie en plusieurs cartes, et en divers traittés de géographie et d'histoire; là où sont décrits succintement, et avec une belle méthode, et facile ses empires, ses peuples, ses colonies, leurs mœurs, langues, religions, richesses. Et ce qu'il y a de plus beau, et de plus rare dans toutes ses parties, et dans ses îles.* Paris, chez l'autheur, 1652.
In-4, vélin souple de l'époque. 17 cartes gravées aux frontières finement coloriées : Turquie, Arabie, Inde, Chine, Japon, Philippines, Ceylan. Elles sont toutes accompagnées de descriptions géographiques. Bel exemplaire en vélin de l'époque. Mouillure claire en marge de quelques feuillets. **1 800 / 2000 €**

68. ATLAS – PRÉVOST (ANTOINE FRANÇOIS D'EXILE, ABBÉ). *Atlas de cartes de l'Histoire générale des voyages.* [Paris], [Didot], [1746-1760].
In-4, demi-veau ép., dos à nerfs orné. Atlas comprenant 74 cartes: mappemonde, Afrique et Arabie, Asie du Sud-Est, Extrême-Orient, Amérique, Arctique, Tahiti, Nouvelle-Calédonie. Bon exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

69. ATLAS – RAYNAL (GUILLAUME-THOMAS-FRANÇOIS,ABBÉ). *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européen sdans les deux Indes.* sn, sn, sd (vers 1780).
In-4, veau ép. dos lisse orné, p. de titre et tomaison en mar. rouge et vert, coiffes et coins usés, frottés sur les plats, complet des 50 cartes. **500 / 600 €**

70. ATLAS – ROBERT DE VAUGONDY (GILLES). *Atlas portatif, universel et militaire, composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites, des plus célèbres géographes et ingénieurs.* Paris, Chez l'auteur, Durand et Pissot fils., 1748.
In-8, veau havane ép., dos lisse orné, titre-frontispice gravé sur double page et 129 cartes gravées sur double page (mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amérique septentrionale, Amérique méridionale, Iles Britanniques, Scandinavie, Moscovie, France, Pays-Bas et Belgique, Luxembourg, Allemagne et cours du Rhin, Suisse, Pologne, Espagne, Portugal, Italie et Turquie.) Bel exemplaire. Coins et coiffes usés.
Voir la reproduction page 32. **2 500 / 3 000 €**

71. ATLAS DUFOUR. *Atlas de la France illustrée contenant tous les départements et les plans des chefs-lieux.* Paris, Barba, sd (c. 1850.)
In-4 1/2 chag. marron dos à nerfs orné de caissons à froid. Nombreuses cartes. **50 / 60 €**

72. AUVERGNE – RABANI-BEAUREGARD ET GAULT. *Tableau de la ci-devant province d'Auvergne suivi d'un précis historique sur les Révolutions qu'elle a éprouvées, depuis le temps où elle a commencé d'être connue, jusqu'à nos jours… orné de gravures des monuments inédits et des costumes auvergnats.* Paris, Pernier, An X-1802.
In-8, veau marbré ép., dos lisse joliment orné de guirlandes dorées, p. de titre en mar. rouge, encadrements dorés sur les plats. 18 pl. H/T. dont 3 pl. doublées et 8 pl. de costumes. 1 coin du f. 113 déchiré et absent touchant à peine le texte sinon bel ex. **200 / 300 €**

73. BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE DES VOYAGES. 7 atlas in-8 oblongs dans leurs cartonnages de l'époque (cartonnages usés). Paris, Lepetit, 1817.
Atlas de Norden, T. 13, 22 pl. et 1 carte. / *Premier voyage de Cook.* T. 18. 23 pl. + 1 carte. / *2e voyage de Cook.* T. 27, 27 pl. + 1 carte. / *3e voyage de Cook*, T. 28, 23 pl. + 1 carte. / *Atlas de Mac Cartney*, T. 35, 22 pl. + 1 carte. / *Atlas de Barrow*, T. 42, 21 pl. / *Atlas de Tavernier*, T. 49, 23 pl. + 1 carte. **300 / 400 €**

74. BRETAGNE – SAULNIER DE LA PINELAIS (GUSTAVE). **Les gens du Roi au Parlement de Bretagne. 1553-1790. Rennes / Paris, Plihon / Picard et fils, 1902.**
In-8 broché.
On y ajoute : **ALBERT Fr. LE GRAND**. *La vie des saints de la Bretagne Armorique suivie en seconde partie des catalogues et chronologies des évêques bretons.* Rennes, Vatar, Vers 1650.
2 parties en 1 vol. in-8. Rel. veau ép., en très mauvais état. Manquent les pages titres. Nombreuses déchirures. Manquent des pages. **60 / 80 €**

75. BRETAGNE – LE GONIDEC. *Dictionnaire français-breton enrichi d'addition et d'un essai sur l'histoire de la langue bretonne par Th. Hersart de La Villemarqué.* Saint-Brieuc, Prud'homme, 1847.
Fort in-4 de 834 pp. sur deux colonnes, 1/2 chag. marron ép., dos à nerfs orné, bon ex. **120 / 150 €**

76. BRETAGNE – RICHER (EDMOND). *Précis de l'histoire de Bretagne.* Nantes, Mellinet-Malassis, 1821.
In-4 1/2 veau ép., dos lisse, mors et plat abîmés, bon état int.
120 / 150 €

77. CAYENNE – BIET (ANTOINE). *Voyage de la France equinoxiale en l'isle de Cayenne; entrepris par les François en l'année 1652.* Paris, Clouzier, 1664.
In-4, vélin de l'époque. **Première édition** divisée en trois parties : le récit de la traversée et de l'arrivée à Cayenne ; le récit des quinze mois passés sur place ; et une présentation du pays et de ses habitants. Bon exemplaire. Taches sur les plats, galerie de ver dans la marge interne des 10 premières pages avec perte de quelques lettres, feuillet déboités. **1 200 / 1 500 €**

78. CHINE – CLERC (NICOLAS-GABRIEL). *Yu le Grand et Confucius, histoire chinoise, par M.Clerc ancien médecin des armées du Roi, de l'Hetman des Cosaques.* Soissons, Ponce Courtois, 1769.
4 parties en 1 volume in-4, veau brun ép., dos à nerfs orné, coiffes, coins mors usés. 8 tableaux dépliants. Mouill. claires angulaires.
150 / 200 €

79. COCHINCHINE, BRÉSIL, JAVA – BARROW (JOHN). *Voyage à la Cochinchine, par les îles de Madère, de Ténériffe et du Cap Vert, le Brésil et lîle de Java… accompagné de la relation officielle d'un voyage au pays des Boushouanas de l'Afrique australe.* Paris, Buisson, 1807.
2 vol. de texte et ATLAS, in-8, 1/2 veau ép. dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en bas. orange et verte. Atlas de 17 planches sur 18 et 2 cartes, manque la pl. V. (Chadenat 1543.) **900 / 1 000 €**

80. COLOMB (FERNAND). *La vie de Christophe Colomb et la découverte qu'il a faite des Indes Occidentales, vulgairement appelé le Nouveau Monde composée par son fils.* Paris, Barbin / Ballard, 1681.
2 vol. in-12, veau ép. dos à nerfs ornés. **Édition originale de la traduction française** (Chadenat 283.) Galerie de vers en marge inf. des 22 premiers ff. du T. 1 et se terminant par un trou jusqu'à la fin sinon bons ex. **150 / 200 €**

81. COLONIES FRANÇAISES. *Le TOGO français, illustrations de Jean KERHOR.* sl, sn, [vers 1928].
Plaquette in-8 oblongue, brochée, couv. impr. illustrée en vert, cartes et ill. en vert dans le texte.
On y ajoute : *Exposition internationale de Paris en 1931, l'INDOCHINE, illustrations de Jean KERHOR.* Paris, Imprimerie nationale, 1930. In-4, br., couv. impr. illustrée, 1 carte et 2 pl. H/T. Bel ex.
60 / 80 €

82. ÉGYPTE – ROUGÉ (EMMANUEL DE). *Recherches sur les monuments qu'on peut attribuer aux six premières dynasties de Manéthon ; précédé d'un rapport adressé à M. le ministre de l'instruction publique sur les résultats généraux de la mission.* Paris, Imprimerie Impériale, 1866.
Petit in-folio, demi-basane verte ép., dos lisse orné de filets. 8 planches gravées dont 5 doubles ou dépliantes. Tiré à part d'une étude publiée dans les *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.* Bon exemplaire. Quelques rousseurs, plus prononcées en fin de volume, mouillure claire à l'angle des planches dépliantes, défauts d'usage à la reliure. **60 / 80 €**

83. ÉTATS-UNIS. *Recherches historiques et politiques sur les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, où l'on traite des établissemens des treize colonies, de leurs rapports & de leurs dissentions avec la Grande-Bretagne, de leurs gouvernemens avant & après la révolution, &c.* Paris, Froullé, 1788.
4 volumes in-8, basane havane marbrée ép., dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets encadrant les plats. **Première édition** de cet ouvrage présenté sous forme de lettres. On y trouve l'histoire de la formation des différents états des États-Unis, de leur législation, et du commerce. Bel exemplaire. **600 / 800 €**

84. FELLOWES (W. D.). *A visit to the monastery of La Trappe, in 1817: with notes, taken during a tour through le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs of Paris.* London, M.Lean, 1820.
In 4, plein maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, large motif doré sur les plats avec un médaillon central. Bel exemplaire illustré de 15 planches hors-texte, la plupart en couleur. Claire mouillure angulaire. **300 / 400 €**

85. GILE-NICAUD (GILBERT). *Le raid merveilleux de Pelletier Doisy. Paris-Tokyo en avion. Avec soixante-six photographies et cartes.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1924.
In-8 br. Couv. imprimée en noir et rouge et illustrée d'une photographie. (Coiffes un peu usées.) **30 / 40 €**

86. GRANDE-BRETAGNE – HAUSSEZ (CHARLES LEMERCIER DE LONGPRÉ, BARON D'). *La Grande-Bretagne en 1833.* Paris, Urbain Canel, 1833.
2 tomes reliés en un volume in-8, cartonnage à la bradel ép. en papier marbré, dos lisse orné de filets. **Première édition**. *L'auteur, ministre de la marine de Charles X, s'exila à la suite de la révolution de 1830 et en profita pour voyager en Europe.* Bel exemplaire. Ex-libris armorié de des Mares de Trébons. Quelques rousseurs. **150 / 180 €**

87. GRÈCE – RAFFENEL C.-D. *Histoire des événements de la Grèce avec des notes critiques et topographiques par C.-D. Raffenel attaché, pendant les troubles,à l'un des Consulats de France.* Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1824.
In-8, br. 2 portrait H/T. Couv. frippée. **120 / 150 €**

88. GRÈCE – BERTRAND (LOUIS). *La Grèce du soleil et des paysages.* Paris, Boutitié, 1920.
In-4 ; demi-maroquin bleu à bande ép., dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservées. 89 dessins d'après nature dont 10 planches en couleurs de Renefer, gravés sur bois par Eugène Dété. Tirage à 320 exemplaires. 1/50 sur vélin d'Arches avec une suite sur Chine des 78 illustrations en noir. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

89. GUYANE, CAYENNE – PRUDHOMME (LOUIS). *Voyage à la Guiane et à Cayenne fait en 1789 et années suivantes par L…M…B… armateur, ouvrage orné de cartes et de gravures.* Paris, chez l'Editeur, An VI (1798).
In-8, veau ép. dos lisse orné, reliure usagée. Double carte coloriée de la Guyanne et Cayenne sur une planche dépliante et 3 pl. H/T. en noir, vocabulaire Galibi in fine. Petites mouillure claires en marges sup. de qqs. ff. (Chadenat, 671.) **250 / 300 €**

90. HONGRIE – TISSOT (VICTOR). *La Hongrie de l'Adriatique au Danube, impressions de voyage.* Paris, Plon et Cie, 1883.
In-4, percaline beige, dos lisse orné, plat orné de motifs en rouge et noir et d'un personnage doré, rel. de Lenègre sur un décor de Souze. Illustré de 10 héliogravures H/T., 17 cartes H/T. et une carte couleurs (Rouss., une marge déchirée avec un petit manque.) **150 / 200 €**

91. IMPRESSIONS DE VOYAGES. *Promenades pittoresques en France : Une fête à Alger, Le château de Roche-Chinard, Niederbroun.* Paris, Firmin Didot, [vers 1850].
in-16 dans un charmant cartonnage romantique crème à décors de feuillage dorés en relief. 1 planche H/T. coloriée à l'époque, bel exemplaire. **60 / 80 €**

92. INDE – MARLES (JULES LACROIX DE). *Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne, depuis l'an 2000 avant J. C. jusqu'à nos jours.* Paris, Emler frères, 1828.
6 volumes in-8, 1/2 veau tabac ép., dos lisses ornés. **Première édition**, illustrée de 2 cartes gravées dépliantes par Ambroise Tardieu (l'Indoustan et l'Inde ancienne). Bel exemplaire. Ex-libris armorié de des Mares de Trébons. **400 / 500 €**

93. INDES, CHINE – ANDRADE (JOSÉ IGNACIO). *Cartas escriptas da India e da China nos annos de 1815 à 1835, seconda edição.* Lisboa, Na impresa nacional., 1847.
2 vol. in-8, 1/2 basane verte ép., dos lisses ornés de fers dorés romantiques, coiffes et mors usés, rouss. 12 portraits H/T. dont 2 front. **200 / 300 €**

94. INDOCHINE – GARNIER (FRANCIS) & DOUDART DE LAGRÉE. *Voyage d'exploration en Indo-Chine, effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée et publié par les ordres du ministre de la Marine sous la direction de M. le lieutenant de vaisseau Francis Garnier avec le concours de M. Delaporte, lieutenant de vaisseau, et de MM. Joubert et Thorel, médecins de la marine membres de la commission.* Paris, Hachette et Cie, 1873.
2 volumes de texte in-4, et un atlas in-folio ; demi-chagrin rouge décoré, dos ornés, tranches dorées (reliure de l'époque, légère différence de fers pour l'atlas).
Édition originale illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, de 42 planches gravées sur bois à pleine page et de 10 cartes gravées en couleurs. L'atlas est composé de 22 cartes gravées et de 48 magnifiques planches (sur 40 feuilles), la plupart lithographiées, dont 14 en couleurs : vues d'Indochine, du Cambodge, du Laos, de la Chine méridionale, scènes.
Marie Joseph François Garnier dit Francis Garnier (1839-1873) est un officier de marine et explorateur français. Il devint célèbre pour avoir passé l'essentiel de sa vie à explorer le Mékong. Sa carrière d'officier et sa fin héroïque en ont fait une des figures de premier plan de l'histoire de la Marine française.
Cette expédition, sous le commandement de Doudart de Lagrée partit de Saïgon en juin 1866, sous le haut patronage du vice-amiral de La Grandière, et entreprit de remonter le Mékong. Commandant en second, Garnier fut chargé notamment des travaux d'hydrographie, de météorologie ainsi que du tracé de la carte du voyage. À la mort de Doudart de Lagrée, dans le Yunnan, il prit la direction de la mission, gagna la vallée du Yang Tsé Kiang qu'il descendit jusqu'à Shangaï. Il rallia Saïgon deux années après en être parti, en juin 1868. Il rejoignit aussitôt la France où il fut affecté au Dépôt des cartes et plans de la Marine, et acheva la rédaction de son rapport de mission.
Exemplaire dont l'atlas est exempt de rousseurs et aux coloris très frais. Légères rousseurs dans le texte, mors frottés à l'atlas. **RARE.**
10 000 / 12 000 €

95. ITALIE – BREISLAK (SCIPION). *Voyages physiques et lythologiques dans la Campanie suivis d'un mémoire sur la constitution physique de Rome avec la carte générale de la Campanie d'après Zannoni et celle des cratères éteints entre Naples et Cumes, celle du Vésuve, du plan physique de Rome, etc… etc…* Paris, Dentu, an IX, 1801.
2 vol. in-8, 1/2 veau blond ép., dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et tomaison en mar. marron, dos décollés recollés. Grande et belle carte coloriée de la Campanie et d'Ischia, carte dépliante du Vésuve, carte de cratères éteints, plan dépliant de Rome, 2 planches H/T. **Édition originale de la traduction française**.
300 / 400 €

96. ITALIE – CASTELLAN (ANTOINE-LAURENT). *Lettres sur l'Italie.* Paris, Nepveu, 1819.
3 volumes in-8, 1/2 veau rouge de l'époque. 50 planches gravées, et 4 pages de musique gravées. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

97. [ITALIE – BOISSIER (GASTON)]. *Promenades archéologiques, Rome et Pompéi, ouvrage contenant huit plans. Dixième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1911.
In-12, 1/2 chag. marron ép., dos lisse orné, lég. insolé, complet des huit plans.
Et par le même auteur, même éd., même rel. : *Nouvelle promenades archéologiques. Horace et Virgile.* 1910. Complet des deux cartes.
40 / 50 €

98. MARINE – SAINT-AULAIRE (FÉLIX ACHILLE). *Petit dictionnaire du jeune amateur de marine – A dictionary for the young admirer of marine.* Paris, de Vresse, sd (vers 1860).
2 parties en 1 vol. in-4, couv. percaline verte ép., plats ornés du titre et larges fers dorés, mors coupés, coins usés, frottés. La première partie décrit toutes les manœuvres de marine en français et en anglais, la seconde partie est ornée de 23 planches ayant chacune environ 8 vignettes représentant des manœuvres de marine, de navires avec titre en anglais et français. Rousseurs mais **rare ouvrage** (Polak 8555.) **250 / 300 €**

99. PARIS – DESNOS (LOUIS-CHARLES). *Almanach des environs de Paris, contenant la topographie de l'Archevéché et des différens endroits du Diocèse.* Paris, Desnos, 1773.
In-12, veau havane marbré ép., dos lisse orné, tranches dorées. Atlas entièrement gravé, comprenant un titre et 16 cartes finement coloriées à l'époque. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

100. PARIS – DESBOIS (PIERRE). *Aspects du vieux Paris, eaux-fortes originales de Pierre DESBOIS, texte de Robert Henard.* Paris, Chez l'Artiste, 1923/1933.
2 vol. grands in-4, couv. rempliées imprimées et illustrées, chemises et étuis. 100 eaux-fortes dont les 2 front. et 74 vignettes dont celles des 2 couv. le T. 1 est numéroté 194 et le 2 61, tous les deux sur vélin d'Arches d'un tirage à 331 ex. **150 / 200 €**

101. PARIS – METROPOLITAIN. *Le chemin de fer métropolitain de Paris, description du réseau projeté, lignes actuellement exécutées, exploitation des lignes en service, lignes actuellement en construction par A. DUMAS, ingénieur des Arts et Manufactures. Avec 105 figures dans le texte et 7 planches hors texte.* Paris, Béranger, 1901.
In-8, broché. Complet. **30 / 40 €**

102. PARIS – GAVARNI (PAUL). *Le Diable à Paris, Paris et les parisiens.* Paris, Hetzel, 1845-1846.
2 vol. in-4, couv. d'éditeur en percaline noire à décors de larges fers romantiques, reliures passées et usagées. Tome 1 : front. et 98 pl. sur 99. par Gavarni + ill. par Bertall et vignettes dans le texte. / T. 2 : 112 pl. H/T. (108 par Gavarni et 4 par Bertall) sans le plan de Paris qui manque à la plupart des exemplaires. Rouss. acceptables. **80 / 100 €**

103. PARIS – VIGNEUX (A.). *Flore pittoresque des environs de Paris.* Paris, L'auteur, 1812.
In-4, cartonnage de papier marbré ép. 1 carte dépliante et 68 planches gravées et finement aquarellées. Reliure usagée.
250 / 300 €

104. [PARIS – DELVAU (ALFRED)]. *Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris avec dessins et eaux-fortes de Gustave COURBET, Léopold FLAMENG et Félicien ROPS.* Paris, Dentu, 1862.
In-12, 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. Front. de Félicien ROPS et 7 eaux-fortes H/T. en vignettes dont la première est signée par Gustave COURBET mais serait en réalité dessinée et gravée par Flameng comme les six autres. **Édition originale**. (Vicaire, III, 147.) Qq. rouss. sinon bon ex. **120 / 150 €**

105. PARIS – PERROT (ARISTIDE-MICHEL). *Petit atlas pittoresque des 48 quartiers de la ville de Paris.* Paris, Garnot, 1834.
Grand in-4, demi-chagrin bleu, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, entièrement monté sur onglet (reliure moderne). **Première édition**, peu commune, illustrée d'un plan d'assemblage et de 48 plans particuliers des quartiers de Paris, chacun orné d'une petite vignette représentant un monument du quartier. Titre taché et doublé avec de petits manques de papier sans perte de texte, coupé au ras du titre ; marges des premiers feuillets un peu roussies. **150 / 200 €**

106. PARIS. *Plan colorié de Paris. 1793.*
Plan repliant entoilé à l'époque avec son étui cartonné recouvert d'une basane rose orné d'encadrements dorés, p. de titre en bas. bleue. 0,56x0,79 m. Plan très précis avec toutes les rues, monuments et hôtels particuliers nommés. Bon état. **150 / 200 €**

107. PARIS – LA BASTILLE – CARRA (JEAN-LOUIS). *Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille, dans une suite de près de trois cens emprisonnemens & constatés par des pièces, notes, lettres, rapports, procès-verbaux trouvés dans cette forteresse, & rangés par époques depuis 1475 jusqu'à nos jours &c. Avec une planche format in-4°, représentant la Bastille au moment de sa prise.* Paris, Buisson, 1789.
3 vol. in-8. Veau granité ép., dos lisse orné. (Dos en mauvais état avec manques de cuir.). Complet de la planche. Bon état intérieur.
60 / 80 €

108. [PARIS-ORLÉANS – TUFFET (SALOMON) & CHAMPIN]. *Paris-Orléans ou parcours pittoresque du chemin de fer de Paris à Orléans.* Paris, L'auteur, 1845.
In-folio, 1/2 chagrin noir ép., dos lisse, plats décorés au centre. 44 planches lithographiées représentant des vues de Chevilly, Choisy-le-roi, Chatillon, Etampes, Evry sur Seine, Saint-Michel-sur-Orge, Orléans, Paris. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

109. PARIS – PHOTOGRAPHIES – IZIS (IZIS BIDERMANAS). *Paris des rêves, 75 photographies d'Izis Bidermanas* Lausanne, Éditions Clairefontaine, [1950].
In-4, br. couv. ill. en noir et blanc. Bon exemplaire.
On y ajoute : **Gautrand (Jean-Claude)** : *Brassaï.* Taschen. Köln, London etc…, in-8 br. couv. illustrée. Bel ex. **180 / 200 €**

110. PLANS DE VILLES – LEMAU DE LA JAISSE. *Plans des principales places de guerre et villes maritimes frontières du royaume de France.* Paris, Didot, Quillau, Nully, 1736.
In-12, veau ép., dos à nerfs orné. 112 planches gravées à pleine page avec plans de villes en médaillon : Lille, Amiens, Metz, Strasbourg, Monaco, Marseille, Bordeaux, îles de Ré et d'Oléron, Brest ou Hôtel royal des Invalides à Paris. On trouve à la fin de l'ouvrage la liste des Gouvernements Généraux avec les noms des fonctionnaires, dont ceux de la Nouvelle France, des Isles du Vent et des Isles sous le Vent. Bon exemplaire. **350 / 400 €**

111. PROCHE-ORIENT – BOVET (FÉLIX). *Voyage en Terre-Sainte.* Neuchâtel, Meyer et Cie, 1861.
In-8 1/2 chagrin violine ép., dos lisse orné. Deuxième édition illustrée d'une carte en couleurs et d'un plan en couleurs dépliant de Jérusalem. Bon exemplaire. Dos passé. **80 / 100 €**

112. RELIURE AUX ARMES – LIVRE DE POSTES. *Etat général des postes et relais de l'empire français pour l'année 1807.* Paris, Imprimerie Impériale, 1807.
In-8, veau raciné ép., dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats. Avec une grande carte dépliante des routes des postes gravée par Tardieu. Armes impériales placées postérieurement sur les plats. Coiffes et coins frottés.
200 / 300 €

113. RUSSIE – PALLAS (PIERRE-SIMON). (*ATLAS des*) *Voyages entrepris dans les gouvernemens méridionaux de l'empire de la Russie dans les années 1793 et 1794 par Mr. le professeur Pallas.* Paris, Deterville, 1805.
In-4 oblong, 1/2 veau ép., couv. usagée. 37 pl. sur 55, manquent 18 planches. **200 / 300 €**

114. SUISSE – FÜSSLI (R. H.). *Les costumes suisses les plus originaux et les plus intéressants, dessinés d'après nature.* Zürich, Keller et Füssli, [vers 1850].
Petit in-4, 1/2 basane rouge ép., titre doré sur le premier plat, tranches dorées. Ouvrage illustré d'une planche avec des armes des différents cantons, un titre et 30 planches lithographiées en couleurs et gommées. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.
300 / 400 €

115. TURQUIE – AUX ARMES DE LA ROCHEFOUCAULT – [JANT (JACQUES DE)]. *L'histoire du prince Osman, fils du sultan Ibrahim, empereur des Turcs, et frère de Mahomet IV à présent régnant, depuis nommé le P. Dominique-Othoman, de l'ordre des Frères Préscheurs. Où est décrit le combat naval des chevaliers de Malthe, les intrigues du sérail & de la Porte, au sujet de la Sultane & de son fils.* Paris, Estienne Loyson, 1670.
Petit in-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, armes au centre des plats. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.
Histoire romancée, probablement à partir de faits réels, d'un jeune prince turc capturé par les chevaliers de Malte et qui devint dominicain. La deuxième partie de l'ouvrage contient un Abrégé de l'histoire des Turcs. Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld et cachet de la bibliothèque du chateau de La Roche-Guyon sur le titre. Coiffes et coins usagés.
250 / 300 €

● ● ● ILLUSTRÉS DU XXe SIÈCLE

116. 5 VOLUMES. RICHEPIN (Jean) : *Par le glaive, drame en vers.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. In-8, 1/2 vélin ivoire, dos lisse, titre doré, couv. conservée, rouss. **Édition originale** (Vicaire, VI, 1128.)
– **FRANCE (Anatole)** : *L'Illustration théâtre. Crainquebille.* N° 14 du 19 août 1905, portrait de l'auteur, 12 compositions par STEINLEN, 1/2 chag. ép. dos lisse, couv. conservée. **Édition originale**.
– **Paul FORT** : *Ile-de-France.* Paris, Vers et proses, 1908. In-12, grand papier, 1/2 maroquin à coins, dos lisse, couv. conservée, ex. n° 3 des 3 ex. sur Chine signés de Paul Fort, édition à 35 ex. **Envoi de Paul Fort** à Yvan Lamberty : « Ce petit livre rare – moins rare qu'une amitié telle que la sienne. Affectueusement. Paul Fort, 20 avril 1927. » Rouss. sinon bel ex.
– **BENDA (Julien)** : *Supplément à l'esprit de Faction de Saint-Evremond, quatre cuivres de Georges GORVEL.* Paris, Ed. du Trianon, 1929. In-12, grand papier, 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée, reliure de Saulnier.
– *Une oraison funèbre inédite de Jacques-Benigne BOSSUET commentée par l'abbé Beaumignon.* Paris, Corti, 1925. in-4,1/2 chag. à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée, ex. n° 90/400 signé par Paul Reboux. Qqs. rouss. sinon bel ex. **60 / 80 €**

117. ALGÉRIE – GUILLAUMET (GUSTAVE). *Tableaux algériens. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton.* Paris, Plon, 1888.
Grand in 4, box naturel orné d'un grand décor ciselé, piqueté à froid et partiellement rehaussé de vert et d'or ponctué d'arabesques mosaïquées carmin et une tête de chameau sur le plat supérieur, décor stylisé sur le plat inférieur, dos à 2 nerfs, nom de l'auteur poussé à froid et rehaussé de rouge dans le compartiment central, tête dorée, couvertures conservées.
12 eaux-fortes sur chine, 6 héliogravures par Dujardin, 128 gravures (dont 35 hors-texte) en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'auteur.
Exemplaire enrichi de **3 dessins originaux** aux divers crayons noirs :
– « cheval » sur papier teinté (218x180 mm), signé au cachet d'atelier
– « campement arabe » sur vélin fin teinté (135x214 mm) paraphé dans le coin gauche
– « jument et poulain » sur vélin (98x165 mm) signé au cachet d'atelier
Édition originale posthume de ce recueil d'articles du peintre-écrivain orientalisant Gustave Guillaumet
(1840-1887), fruit de plus de 10 séjours en Algérie et publiés entre 1879 & 1884 dans la nouvelle revue. Tirage limité à 1080 exemplaires, celui-ci l'un des 900 sur vélin. (Vicaire, III, 1163.)
Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure orientalisante de Nathalie Martin-Sabon (1855-1931), épouse de l'ingénieur et photographe Felix Martin-Sabon qui travailla pour la commission des monuments historiques de France. Elle participa à plusieurs expositions de reliure entre 1900 et 1914 mais ses réalisations sont rares. Infimes rousseurs par endroits. **2 000 / 2 200 €**

118. ARTISTES DU LIVRE (LES). *Auguste BROUET, étude par Raymond Hesse, portrait de l'artiste par lui-même, lettre-préface de Henri Focillon.* Paris, Babou, 1930.
In-4, 1/2 maroquin à coins bleu nuit, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, couv. conservée, tête dorée, rel. de Trinckvel. Complet des 18 planches H/T., petites taches blanches sur les plats sinon bel ex. **40 / 50 €**

119. BARBIER (GEORGES) & BOYLESVE (RENÉ). *Le carrosse aux deux lézards verts. Conte de fées. Illustrations de Georges Barbier.* Paris, Aux Éditions de la Guirlande, 1921.
Grand in-8, en feuilles, couverture imprimée, illustrée et rempliée, chemise, étui. 60 compositions en couleurs de Georges Barbier dont 8 à pleine page. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; 1/225 sur Arches. Bel exemplaire. Etui et chemise usés.
800 / 900 €

120. BARBIER (GEORGES) & VERLAINE (PAUL). *Fêtes galantes.* Paris, Piazza, 1928.
In-4, 1/2 veau vert à coins ép., dos lisse orné, tr. dorées, couvertures illustrées et dos conservés. Titre, illustration sur la première et la dernière couverture et 20 planches de Georges Barbier coloriées au pochoir. 1/200 sur papier Japon impérial ave une suite en noir des 23 illustrations. Tirage limité à 1200 exemplaires. Intérieur très frais. Défauts d'usage à la reliure, dos passé.
Voir la reproduction en 4e de couverture. **1 600 / 1 800 €**

121. BAUDIER (PAUL) & VERLAINE (PAUL). *Odes en son honneur, illustrations de Paul Baudier.* Paris, Messein, 1924.
Gd. in-8, maroquin rouge foncé, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, couv.conservée. 34 compositions au pochoir dans le texte. Ex. n° 153 sur vélin d'un tirage à 150 ex. Édition de luxe jamais réimprimée. (Mahé, III, 651.) **80 / 100 €**

122. BEAUNE (SERGE) & FRANCE (ANATOLE, PSEUD. D'ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUD). *Histoire contemporaine : L'orme du Mail. 1922, 52 illustrations – Le Mannequin d'osier, 1923, 58 ill. – L'anneau d'améthyste, 1923, 78 ill. – Monsieur Bergeret à Paris, 1924, 80 ill.* Paris, Éditions du Sagittaire – Kra, 1922-1924.
4 vol. forts in-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, titre doré et date en queue, têtes dorées, couv. conservées, reliures de L. Bernard. Première édition illustrée de 268 aquarelles de S. Beaune, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe couleurs. Ces exemplaires portent le n° 245 des 150 ex. sur vélin de Hollande avec une suite en noir sur vélin, tirage à 1000 ex. Très beaux exemplaires. (Mahé, éditions de luxe, II, 108.) **250 / 300 €**

123. BECAT (PAUL-EMILE) & SOULAGES (GABRIEL). *Le malheureux petit voyage ou la misérable fin de Mme de Conflans, princesse de Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cérisette sa fidèle et dévouée servante.* Paris, Grasset, 1910.
In-12, grand papier, il a été tiré de cet ouvrage cinquante exemplaires sur Hollande numérotés de 1 à 50, ex. n° 40. Plein maro-

quin noir, dos à cinq nerfs, titre doré, couv. conservée, tête dorée, étui à rebords, reliure de Trinckvel. Cachet rouge sur le faux-titre « hommage de l'éditeur ». 10 dessins originaux en couleurs de P. E. BECAT dont le frontispice et 9 dans les grandes marges. Quelques petites rouss. sur qqs. marges sinon bel et rare exemplaire.
Voir la reproduction en 3e de couverture. **200 / 250 €**

124. BEN HIBRAHIM BAMER (SLIMAN) & DINET (ÉDOUARD). *La vie de Mohammed prophète d'Allah.* Paris, Piazza, 1918.
Grand in-4, maroquin vert, dos lisse orné, plats ornés d'un large décor oriental, doublure de maroquin vert avec filets dorés en encadrement, gardes de tabis brun, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui, rel. de Durvand. 27 planches en couleurs de Dinet dont 8 sur double pages, 12 planches calligraphiées en couleurs de Mohammed Racim, et une carte. Tirage à 925 exemplaires. 1/800 sur papier vélin. Bel exemplaire dans une élégante reliure signée. Dos insolé, une garde est abîmée. **1 000 / 1 500 €**

125. BENN. *62 psaumes et versets de la Bible, préface de Jules Romains de l'Académie Française.* Paris, Éditions Lefort, 1960.
In-folio en ff., jaquette illustrée en couleur, emboîtage en cartonnage ivoire. 62 pl. couleurs H/T. et 2 pl. en front. « portraits de Benn » 1928. Ex. n° 347 d'un tirage à 2000 ex. **Dessin original** aux crayons de couleurs en dédicace, bon ex. **80 / 100 €**

126. BENN. *Cantique des Cantiques, Songs of Songs, Liedder Lieder, Cantar de los Cantares.* Paris, Les amis de l'œuvre de Benn, 1974.
Grand in-4 oblong en ff. sous emboîtage. 110 planches couleurs pleine page. Tirage à 1000 ex., celui-ci ex. n° « amitié pour le Dr. René Roy, Benn. » Mot autographe de Benn.
60 / 80 €

127. BERTHOLD-MAHN (BERTHOLD CHARLES DÉSIRÉ MAHN DIT,) & DUHAMEL (GEORGES). *La pierre d'Horeb, dessins et pointes sèches de Berthold Mahn.* Paris, Jonquières – « Les beaux romans », 1928.
In-8, plein chagrin rouge, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, couv. conservée. 9 pointes-sèches dont le front. et 31 dessins dans le texte, bel ex. **50 / 60 €**

128. BOUCHER (LUCIEN). *Le roman de Renard, version nouvelle de Paul Tuffrau.* Paris, L'artisan du livre, 1942.
In-8, maroquin beige, dos lisse orné de chevrons à froid et dorés, plat orné de petits carrés dorés et filets à froid, contre-plats en soie moirée encadrés de mar. beige orné de cercles dorés et points bordeaux en leurs centres, couv. conservée, chemise cartonnée avec p. de titre en bas. beige, étui à rebords, belle reliure de J. Antoine Legarain. Illustrations monochromes dans le texte. Ex. n° 486 sur pur fil Lafuma avec suite de tous les bois, bon exemplaire. **150 / 200 €**

129. BOULANGER (JACQUES). *Monsieur.* Paris, Carette, 1911.
In-8, br. couv. imp. illustrée de la photo des magasins Carette. 11 ill. dans le texte. Couv. insolée, petit ouvrage publié par les magasins Carette. **80 / 100 €**

130. BOULLAIRE (JACQUES) & VILLARET (BERNARD). *Les îles de la nuit, pointes sèches de Jacques Boullaire* Paris, Les bibliophiles du faubourg et du papier, 1964.
In-4 en ff., couv. rempliée entièrement illustrée, chemise et étui. Première édition illustrée, 17 pointes-sèches dont front., 6 pl. pleine page, 10 dessins gravés dans le texte avec un menu du 17 oct. 1964 ill. d'une e.-f. Ex. n° 72 nominatif d'un tirage à 150 ex. Cet exemplaire comporte en supplément une suite des 17 p.s. et une pl. refusée. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

131. BOUTROS GHALI (WACYF). *Les Perles éparpillées. Contes et légendes arabes. Illustration de Adam Styka.* Paris, M. Chulliat, 1923.
In-4 broché ; couverture rempliée illustrée. La suite est placé dans une chemise. Etui. 16 planches hors texte en couleurs de Adam Styka. Encadrement à chaque page par R. Chichmanian. Édition tirée à 500 exemplaires. **1/35 exemplaires sur Japon impérial** avec une suite en couleurs et une **aquarelle originale** signée. **Envoi autographe** signé de l'illustrateur. **600 / 800 €**

132. BRISSAUD (PIERRE) & BOYLESVE (RENÉ). *L'enfant à la balustrade.* Paris, Le livre, 1922.
In-8, 1/2 maroquin olive à coins, dos à nerfs orné de fers dorés, date en queue, tête dorée. 5 planches H/T. coloriées au pochoir. Ex. n° 30 des 95 ex. sur vélin d'Arches, tirage à 1000 ex. Rares rouss. sinon bel ex. (Mahé, éd. de luxe, I, 351.)
Voir la reproduction en 3e de couverture. **40 / 60 €**

133. BRISSAUD (PIERRE) & BALZAC (HONORÉ DE). *Eugénie Grandet.* Paris, Blaizot & Kieffer, 1913.
Grand in 4, demi maroquin orange à coins, dos lisse mosaïqué, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. 183 pp., 3 ff.n.ch. Dont le prospectus. 30 eaux-fortes en couleurs par Pierre Brissaud dont 4 H/T. Ex. n° 247 d'un tirage limité à 250 exemplaires, très bel exemplaire. **400 / 500 €**

134. BRISSAUD (PIERRE) & FARRÈRE (CLAUDE). *Mademoiselle Dax, jeune fille – aquarelles de Pierre Brissaud.* Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1926.
In-8, grand papier, 30 x 21 cm, 1/2 maroquin bordeaux, dos à deux nerfs dorés, titre doré en long sur une bande de mar. gris, couv. conservée, tête dorée, reliure de Creuzevault. 25 compositions coloriées au pochoir dont front., 8 H/T., 4 bandeaux, 4 lettrines et 4 culs-de-lampe. Tirage unique à 715 ex., celui-ci n° 55 sur grand vergé teinté de Hollande contenant 2 suites des planches dont une avant la lettre. Rouss. en début et fin d'ouvrage sinon bel ex. (Mahé, les éd. de luxe, II, 17.) Ex libris du collectionneur belge Yvan Lamberty. **80 / 100 €**

135. BROODCOORENS (PIERRE). *Les Rustiques, édition originale.* sl, sn, 1923.
Grand in-8, maroquin marron, dos à cinq nerfs, titre doré, dentelle int., tête dorée. **Exemplaire d'auteur** « sans marque » des 5 ex. sur Japon impérial signés de l'auteur ; cet exemplaire est augmenté de **38 dessins aquarellés originaux** dont le titre signé du monogrammme O.R, les dessins ornant les poèmes. **Envoi** de l'auteur à Yvan Lamberty daté de Noël 1923 et envoi à Lamberty de Roméo Dumoulin. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

136. BRUNELLESCHI (UMBERTO) & DORSENNE (JEAN). *C'était le soir des Dieux, illustrations de Brunelleschi, ornementations de Maurice L'Hoir.* Paris, Mornay, 1926.
In-8, veau havane ép., dos lisse au titre doré, premier plat orné en marqueterie de cuirs d'une femme nue avec fleurs et feuilles exotiques reprenant l'illustration de la couverture, tête dorée, couverture conservée, étui, reliure de Randeynes et fils. **Ex. n° IV sur Japon impérial contenant une aquarelle originale de Brunelleschi**, 12 ill. couleurs H/T. au pochoir. Bel exemplaire. (Mahé, Éditions de luxe, I, 744.) *Voir la reproduction en 3e de couverture.* **150 / 200 €**

137. BRUNELLESCHI (UMBERTO) & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI). *Paul et Virginie, illustré de compositions en couleurs de Brunelleschi.* Paris, Guillot, 1943.
In-4, br., couv. imp. rempliée, chemise et étui, 18 compositions coloriées au pochoir dont 12 H/T., 3 en-têtes et 3 lettrines, ex. n° 312 des 500 ex. sur Arches. Bel ex. **150 / 200 €**

138. BUHOT (FÉLIX) & BARBEY D'AUREVILLY (JULES). *Une vieille maîtresse, eaux-fortes de Félix Buhot.* Paris, Lemerre, 1926.
In-8 grand papier, 1/2 maroquin anthracite ép., dos à un nerf et titre en long sur une bande dorée, couv. conservée, reliure de Creuzevault. Portrait en front. par Rajon et 10 e.-f. par Félix Buhot. Ex. n° 4 des 10 ex. sur Chine d'un tirage limité à 301 ex., contenant 2 suites des e.-f., l'une tirée en sanguine, l'autre en noir. Petites rouss. sinon bel exemplaire. (Mahé, éd. de luxe, I, 137.) **80 / 100 €**

139. CARLÈGLE (CHARLES-EMILE) & LOUŸS (PIERRE). *Les aventures du roi Pausole, édition illustrée de dessins originaux de Carlègle.* Paris, Briffaut, 1924.
In-4, 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'une guirlande florale en noir et blanc sur une charmille de filets dorés, couv. conservée, tête dorée. Ex. n° 518 sur vergé van Gelder Zonen d'un tirage à 1000 ex., ex. augmenté d'un **dessin original et d'un portrait photographique** en noir. Qqs. rouss. sinon bel ex. Ex libris Yvan Lamberty. **100 / 150 €**

140. CARLÈGLE (CHARLES-EMILE) & ARISTOPHANE. *Lysistrata, traduction de Raoul Vèze, édition illustrée de dessins aquarellés de Carlègle.* Paris, Le livre du bibliophile – Georges Briffaut, 1928.
In-4, 1/2 maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés dans des entourages en marqueterie de cuir gris, date en queue, couv. conservée, reliure de Trinckvel. 22 illustrations de Carlègle en 2 tons. Ex. n° 551 sur vélin d'Arches contenant les deux fac-similés des dessins coloriés, d'un tirage à 850 ex. Bel ex. **60 / 80 €**

141. CARRÉ (LÉON). *Aucassin et Nicolette, chante fable du XIIe siècle mise en français moderne par Gustave Michaud, illustrations de Léon Carré.* Paris, Piazza, 1929.
Gd. in-8, plein vélin ép., dos lisse orné d'encadrements noirs, dorés et rouges repris sur les plats, titre en lettres gothiques, tête dorée. Ex. n° 112 des 500 ex. sur pur chiffon de Rives avec 12 illustrations couleurs H/T. et une suite en monochromie. Cet ex. fait partie des 125 premiers ex. enluminés à la main, bel exemplaire. **80 / 100 €**

142. CARRÉ (LÉON) & MILLE ET UNE NUITS (LES). *Le livre des mille nuits et une nuit, traduction littérale complète du texte arabe par le Dr. J.-C. MARDRUS, illustrations de Léon Carré, décorations et ornements de Racim Mohammed.* Paris, Piazza, 1932.
12 vol. in-4, br. sous étui avec chacun leur suite. **Ex. sur Japon n° III** imprimé pour Eugène Fasquelle. 144 planches couleurs et 85 décors, avec une suite sur Chine en noir. Beaux exemplaires. **500 / 600 €**

143. CARZOU (JEAN) & VERDET (ANDRÉ). *PROVENCE, introduction de Pierre Cabanne.* Monte-Carlo, Sauret, 1966.
In folio en ff., couv. imp. et illustrée en noir sur fond vert par Carzou, chemise et étui. Illustrations de 26 lithos en couleurs H/T. dont 6 originales en double page et très nombreuses illustrations dans le texte. Ex. n° 288 d'un tirage à 450 ex. sur vélin d'Arches signé de l'artiste et de l'éditeur, avec une suite en noir des 6 lithos double page. Bel ex. **150 / 200 €**

144. CASSIERS (HENRI) & VERHAEREN (EMILE). *Les Villes à pignons.* Paris, Piazza, 1922.
In 4, plein maroquin janséniste violine, tête dorée, coupes filetées, triple filet doré intérieur, couvertures conservées, emboîtage, reliure de A. Pédaillès. 41 compositions en couleurs, dont 1 frontispice, 15 à pleine page et 25 dans le texte par Henri Cassiers. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés, 1/140 sur Japon (second papier) avec une suite en noir de toutes les illustrations dans et hors-texte. Bel exemplaire, dos légèrement insolé. **500 / 600 €**

145. CÉZANNE (PAUL) & RIVIERE (GEORGES). *Le Maître Paul Cezanne.* Paris, Floury, 1923.
In-4, broché, chemise et étui rouge brique. Couverture illustrée en couleurs, frontispice en couleurs, nombreuses illustrations en noir dans le texte et 35 planches dont 12 en couleurs. 1/75 exemplaires sur papier du Japon avec une épreuve avant la lettre de la couverture, une **eau-forte originale de Paul Cézanne**, 16 planches en hélio en double état (en bistre sur Japon et en noir sur papier vélin) et 4 des planches en couleurs en double état (sur Japon et sur papier vélin). Joint le bordereau de souscription de 4 pp. Emboîtage frotté. **400 / 500 €**

146. CHAHINE (EDGAR) & FRANCE (ANATOLE, PSEUD. D'ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUD). *Histoire comique, pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.* (***L'exemplaire d'Anatole FRANCE***). Paris, Calmann-Lévy, 1905.
In-4, maroquin bleu nuit, dos à nerfs au titre doré, couv. conservée, tête dorée, large dentelle intérieure, belle reliure non signée. Portrait en front de l'auteur sur Chine, 28 e.-f. originales dans le texte. Exemplaire sur papier Japon des manufacture de Shizuoka imprimé pour M. Anatole France. (Mahé, éditions de luxe, II, 107.) **600 / 800 €**

147. CHAS LABORDE (CHARLES LABORDE DIT) & WILLY ET COLETTE WILLY. 4 volumes illustrés par Chas Laborde : *Claudine à l'école. 1925. Ex. 57 sur papier de Hollande. / Claudine à Paris. 1925. Ex. 92 sur papier de Hollande. / Claudine en ménage. 1924. Ex. 24 sur papier de Hollande. / Claudine s'en va. 1925. Ex. 59 sur papier de Hollande.* Paris, Jonquières et Cie.
4 vol. in-8 en demi-reliures maroquin vert à coins, dos à quatre nerfs finement ornés de paysage, rues et intérieur en marqueterie de cuir polychrome, conv. conservées, têtes dorées. Rel. signée de G. Levitzky. Beaux exemplaires.
Voir la reproduction en 2e de couverture. **200 / 300 €**

148. CHAS LABORDE (CHARLES LABORDE DIT) & COLETTE (SIDONIE-GABRIELLE). *L'Ingénue libertine. Illustré de trente-cinq compositions de Chas Laborde.* Paris, Jonquières et Cie, 1922.
In-8, 1/2 maroquin à coins saumon, dos à nerfs orné d'un serpent tenant une pomme en marqueterie de cuir polychrome, date dorée en queue, tête dorée, couv. conservée. Rel. de Bernasconi. Très bel exemplaire sur papier de Hollande avec cinq dessins originaux en couleurs par Chas Laborde pour cette édition.
Voir la reproduction en 2e de couverture. **200 / 300 €**

149. CLÉMENT (CHARLES) & CENDRARS (BLAISE). *Une nuit dans la forêt, premier fragment d'une autobiographie, eaux-fortes de Ch. Clément.* Lausanne, Au Verseau, 1929.
In-4, br. couv. rempliée orange imprimée en blanc. 3 e.-f. H/T. Ex. n° 221 sur papier à la main d'Auvergne réservé aux éditions « Au Sans Pareil », tirage à 471 ex. Qqs. rouss. sinon bon ex. **Édition originale**. *Voir la reproduction page 32.* **300 / 400 €**

150. COCTEAU (JEAN) & MAGNAN (JEAN-MARIE). *TAUREAUX, lithographies de Jean Cocteau.* Paris, Trinckvel, 1965.
In-folio en ff., couv. rempliée, imprimée, illustrée par Cocteau, emboîtage cartonnage toilé jaune. Illustration de 17 pl. couleurs dont le front., 14 pl. pour « le florilège » dont 1 couleurs, 6 en noir, 6 en sépia et 1 en rouge. Ex. n° 89 nominatif sur vélin de Rives d'un tirage à 200 ex. numérotés. *Ce fut le dernier livre illustré par Cocteau, achevé quelques heures avant sa mort.* **500 / 600 €**

151. COLIN (PAUL). *En joue... Feu ! 1939-1965.* Paris, Julliard, 1965.
Grand in-4, cartonnage noir, blanc et rouge de l'éd. 45 dessins, **envoi avec dessin**. Coiffe inf. abîmée sinon bon ex. **150 / 200 €**

152. COLLOT (ANDRÉ) & PERRAULT (CHARLES). *Les contes de Perrault* Paris, la tradition, 1939.
In-4 en ff. couv. imprimée rempliée, chemise au dos en bois clair avec la vignette de l'éditeur, étui. **Ex. n° 20 des 13 ex. sur Japon impérial** contenant une suite de toutes les planches sur Japon en noir avec remarques, une suite de toutes les planches avec remarques en couleurs sur vélin d'Arches, **une aquarelle originale, un croquis original**, un cuivre doré et encré d'une planche simple. Bel exemplaire. 1 200 / 1 500 €

153. COLLOT (ANDRÉ) & BALZAC (HONORÉ DE). *Les contes drolatiques par le Sieur de Balzac illustrés par André Collot.* Paris, Éditions du rameau d'or, 1934.
3 vol. de texte + 1 vol.de suites, in-8, br., couv. rempliée imprimées et illustrées, chemises, étui commun mal restauré au papier collant. 45 compositions en couleurs dont 39 H/T. **Ex. n° 1 sur Japon impérial** comprenant une suite en noir avec remarques, un cuivre encré, **une aquarelle originale signée et un croquis original signé.** Etat moyen des chemises mais bel état des volumes. 200 / 250 €

154. COLLOT (ANDRÉ) & KIPLING (RUDYARD). *Le livre de la jungle* [*et le second*]. *Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré de dessins en couleurs d'André Collot gravé sur bois en deux tons par Jean Vital Prost.* Paris, Briffault, 1938.
2 volumes in-4 brochés, étui. Ouvrage illustré de très nombreux bois en couleurs dans le texte. Tirage à 1025 exemplaires. 1/950 vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'une suite en 2 tons des planches du Second livre de la jungle (sauf les 2 dernier culs-de-lampe), de 4 planches du premier livre, et **de 2 grands dessins, plume et aquarelle, signé André Collot.** 500 / 700 €

155. COMMERE (JEAN) & COLETTE (SIDONIE-GABRIELLE). *Pour un herbier, lithographies originales de Commère.* Paris, de Tartas, 1972.
In-folio en ff., couv. décorée de fleurs et feuillages, emboîtage. Ex. n° 41 des 60 ex. sur grand vélin d'Arches avec une suite des doubles planches dont une signée par l'artiste. 12 planches H/T. couleurs dont 6 en double page, ill. dans le texte en noir. Bel ex. signé de l'artiste et de l'éditeur. 200 / 300 €

156. CORNEAU (EUGÈNE) & ESCHOLIER (RAYMOND). *Mahmadou Fofana, illustré de dix eaux-fortes, bandeaux et culs-de-lampe par Eugène CORNEAU.* Paris, Crès, 1928.
In-8, plein chagrin marron, dos à nerfs au titre doré, double filet intérieur et fleurons dorés en écoinçons. Illustré de 10 e.-f. dont le front., bandeaux et culs-de-lampe. Ex. n° 72 sur vergé d'Arches teinté, **édition originale**. (Mahé, I, 841.) 60 / 80 €

157. COURBOIN (EUGÈNE) & MERIMEE (PROSPER). *La chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune.* Paris, Carteret, 1902.
In 4 de III – 58 pp., 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées, reliure de Champs. Couverture illustrée et de 61 aquarelles (certaines à pleine page) en couleurs par Eugène Courboin. Tirage limité à 300 exemplaires, n° 130 des 250 sur watmann. On joint un portrait imprimé sur chine de Mérimée à 65 ans et une L.A.S. à Monsieur de Rémusat. Très bel exemplaire en excellente condition.
600 / 700 €

158. CURIOSA. *L'école des Biches ou mœurs des petites dames de ce temps* (*1863*), *édition orné de treize eaux-fortes gravées par Viset.* Aux acacias, A l'enseigne de la crinoline, 1928.
In-8, 1/2 chagrin marron à coins, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée. Complet des 13 eaux-fortes H/T. dont le front. Ex. n° 168 d'un tirage à 350 ex. sur Lafuma non mis dans le commerce. Bon ex. 300 / 400 €

159. CURIOSA – SCHEM & CAYLUS (COMTE DE). *Histoire de Monsieur Guillaume, cocher illustrée d'eaux-fortes originales par Schem.* Paris, la tradition, 1936.
In-4, br., couv. papier velours, plat orné d'une plume et guirlande dorées, chemise et étui. 16 eaux-fortes en couleurs dont le front., 3 H/T. et 12 dans le texte. Ex. n° 235 d'un tirage à 500 sur grand vélin d'Arches. 50 / 60 €

160. CURIOSA – BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (LOUIS-ANDRÉ) & DIDEROT (DENIS). *Les bijoux indiscrets, illustrés d'eaux-fortes originales.* Paris, la tradition, 1936.
2 vol. in-4, couv. papier velours, chemises et étuis. 32 e.-f. en couleurs dont 2 front., 14 H/T. et 16 dans le texte. Ex. n° 235 d'un tirage à 515 ex. sur grand vélin d'Arches. 50 / 60 €

161. CURIOSA – WEGENER (GERDA). *Les délassements d'Eros.* Paris, [vers 1925].
Portefeuille éditeur à lacets petit in-4, 1/2 toile crème, titre illustré sur le premier plat. Ensemble de 12 pochoirs libres de Gerda Wegener de format rond ou ovale. Bel exemplaire.
[Joint :] **Beranger**. *Chansons galantes.* Illustré de 4 planches en couleurs (sur 16). 300 / 400 €

162. CURIOSA. *L'écrin secret du bibliophile : Milord l'Arsouille ou les bamboches d'un gentleman – Les préservatifs, des dangers de l'amour – L'origine des cons sauvages, la manière de les apprivoiser…– Les chansons secrètes de Bilitis* (6 pl. H/T. en rouge et noir pour ce vol.). Paris, Cercle du livre précieux, 1961.
4 vol. in-8 en ff., couv. impr. rempliées, chemise et étui commun pour les 4 vol. Ex. n° 1303 d'un tirage à 1500 ex. Dos de la chemise et emboîtage insolés passés du bleu au rose sinon bons ex.
40 / 50 €

163. CURIOSA – LEP (RAYMOND) & PIRON (ALEXIS). *Epigrammes licencieuses.* Paris, Aux dépens des amis du Maki, 1943-(1950).
Petit in-8 en ff., couv. impr. rempliée, chemise et étui cartonnés illustrés de Sagittaires. Ex. n° 602 sur vélin impérial d'un tirage à 1000 ex. « Faux clandestin paru en 1950 pour échapper à la censure. » 30 / 50 €

164. CURIOSA – TREMOIS (PIERRE-YVES). *Le livre d'Eros.* Paris, Club du livre, 1970.
2 vol. in-4, reliures basane orange, plats ornés de larges fers dorés, emboîtages 1/2 basane noire, rel. de Mario Prassinos. 100 gravures monotypes et gouache dont 12 en couleurs pleine page et H/T. Ex. CCCXXV (325) des 299 ex. sur Arches signés par Trémois avec une suite des planches H/T. sur vélin de Lana.
100 / 150 €

165. [CURIOSA – ESTAMPES CHINOISES]. *Le livre d'or de l'oreiller, estampes érotiques chinoises. 50 reproductions en fac-similé sur soie avec une préface d'Etiemble professeur à la Sorbonne.* Paris, Cercle précieux du livre, 1963.
In-folio en ff. dans un emboîitage cartonné percaline marron. 50 planches érotiques couleurs imprimées sur soie et réhaussées à la main. Ex. n° 135, nominatif, d'un tirage à 500 ex. Petites taches sur l'emboitage sinon bel ex. 150 / 200 €

166. CURIOSA – MYA & GAUTIER (THÉOPHILE). *Musée secret, texte publié en 1864 dans « Le Parnasse Satyrique du XIX*[e] *siècle », introduction de Jean Servier, pointes sèches de MYA.* Paris, sn, 1932.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, emboîtage cartonnage vert. 10 pointes sèches originales de Mya (en fait Henry Le Riche). Ex. n° 27 des 100 ex. sur vélin d'Arches comprenant une suite des état en sanguine + un supplément 4 pointes sèches en 3 états de Henry Le Riche. 60 / 80 €

167. CURIOSA – DULAC (JEAN) & GODARD D'AUCOURT (CLAUDE). *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse, illustré de burins originaux par Jean Dulac.* Paris, la tradition, 1936.
In-4, couv. papier velours, chemise et étui. 11 burins couleurs dont front., 6 H/T., 9 dans le texte. Ex. n° 235 d'un tirage à 500 ex. sur grand vélin d'Arches. **30 / 40 €**

168. CURIOSA – SADUT (CLAUDE). *Thérèse ou la soumission, gravures originales de F. Dannat.* Paris, Cercle précieux du livre, 1963.
In-8 en ff., couv. impr. rempliée, chemise et étui. 12 planches H/T. en noir. Ex. n° 173 des 786 ex. sur vélin, tirage à 1150 ex. Exemplaire accompagné de 3 planches refusées. Bel ex.
30 / 50 €

169. CURIOSA – SIMÉON (MICHEL) & GAECHE (EFFE). *Une nuit d'orgies à Saint-Pierre Martinique.* Paris, Cercle du livre précieux, 1961.
In-8 en ff. couv. impr. rempliée, chemise et étui. Titre illustré en couleurs et 12 pl. H/T. couleurs. Ex. H.C., bel exemplaire.
80 / 100 €

170. DARAGNÈS (JEAN-GABRIEL) & LOTI (PIERRE). *Pêcheur d'Islande.* Paris, La Banderole, 1922.
In-8, 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée, tête dorée. Ex. n° 448 sur Rives d'un tirage à 1025 ex. Ex. de luxe (Mahé, II, 711.) **50 / 60 €**

171. DAVID (HERMINE) & DERÈME (TRISTAN). *Dédicaces. Petit volume publié à l'occasion de la vente d'un amateur du village de Passy.* Paris, Georges Andrieux, 1928.
In-8, broché, couverture illustrée. Ouvrage illustré d'une pointe-sèche d'Hermine David. La couverture est l'œuvre de Maximilien Vox. 1/325 exemplaires sur Arches. **Envoi autographe** signé de l'auteur. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

172. DAVID D'ANGERS (PIERRE JEAN). *Dessins anatomiques de David d'Angers présentés par André Bruel.* Paris, Laboratoire Héparine Choay, 1959.
In-4 en ff., chemise et étui. 19 reproductions de planches en couleurs, bon ex. **30 / 40 €**

173. DE BRUYCKER (JULES) & HELLENS (FRANZ). *En ville morte, les scories.* Bruxelles, Van OEST, 1906.
In-4, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs aux titre, auteur, date en queue dorés, tête dorée, couv. conservée illustrée et 11 H/T., couverture de Trinckvel, petites rouss. mais bel ex.
On y ajoute : **BROODCOORENS (Pierre)** : *Le carillonneur des esprits.* Éditions de la Soupente, 1921. 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs au titre doré, couv. conservée, tête dorée. 1/30 ex. sur Hollande Van Gelder, d'un tirage à 530 ex. Y est jointe une lettre autographe de Pierre Broodcoorens. Bel ex. **60 / 80 €**

174. DELORT (CHARLES) & GAUTIER (THÉOPHILE). *Le Capitaine Fracasse. Publié en trois volumes avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin.* Paris, Jouaust, 1884.
3 vol. grands in 8, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, titres dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Ex. N° 9 des 20 sur papier de Chine fort avec double épreuve des 14 illustrations hors-texte, tirage limité à 150 exemplaires. Bel exemplaire en grand papier. **500 / 600 €**

175. DELSTANCHE (ALBERT) & VERHAEREN (EMILE). *La guirlande des dunes, bois d'Albert Delstanche.* Bruxelles, Les Cinquante, 1921.
In-4, maroquin marron, dos à faux-nerfs, filets dorés sur les plats, couv. conservée, tête dorée, large dentelle int., doublure en soie moirée beige. **Exemplaire n° III** pour Monsieur Oscar LAMBERTY d'un tirage à 50 ex. sur Japon impérial. **Lettre autographe signée** de l'auteur à Georges Eekhoud. 65 bois gravés dans le texte.
100 / 120 €

176. DELSTANCHE (ALBERT) & DEMOLDER (EUGÈNE). *La légende d'Yperdamme, illustrations d'Albert Delstanche.* Bruxelles, Oscar Lamberty, 1926.
Grand in-4, 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs orné d'une gargouille en maroquin gris, couv. conservée, tête dorée, reliure de Tinckvel. 25 planches H/T. et 10 lettrines ornées. Ex. n° 25 des 95 ex. sur vergé d'Arches, en supplément en début d'ouvrage **6 dessins originaux au fusain.** Bel exemplaire. **120 / 150 €**

177. DEMEURISSÉ (RENÉ) & HERRIOT (EDOUARD). *Dans la forêt normande.* Lyon, Bouvet & Cie, 1947.
Grand in 4 en feuilles sous couverture illustrée, jaquette & emboîtage.
9 vignettes dont 1 sur le titre, 4 culs-de-lampe et 30 lithographies l'une hors-texte, les autres in-texte à mi-page par René Demeurissé. Ex. n° 6 des 10 sur papier de Malacca comportant une suite des lithographies en sanguine, une suite en noir, les 7 planches refusées et **2 dessins originaux**. Tirage limité à 210 exemplaires. Très bel ex. **400 / 500 €**

178. DESLIGNÈRES (ANDRÉ) & LORRAIN (JEAN). *Voyages, première édition réhaussée de trente-trois bois et compositions par A. Deslignères.* Paris, L'édition originale illustrée : Edouard Joseph éditeur, 1921.
In-8, 1/2 chag. marron à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, couv. conservée, tête dorée, petits frottés sur un coin, reliure de Flammarion-Vaillant. 33 bois gravés dont le front. Ex. n° 874 sur vélin pur fil. Bon ex. **Édition originale**. (Talvart, XII, 243.)
On y ajoute du même auteur : *Histoire de masques.* Paris, Ollendorff, 1900. In-12, 1/2 mar. vert foncé à coins, dos à nerfs insolé passé au havane, date en queue, couv. bleu pâle illustrée par Henry Bataille conservée, tête dorée. **Édition originale**. **60 / 80 €**

179. DIDIER (ANDRÉ) & LUCIEN SAMOSATENUS. *L'âne de Lucius, illustrations d'André Didier.* Paris, Éditions de la Couronne, 1946.
Petit in-4 en ff., couv. imp. rempliée, chemise et étui. 12 pl. H/T. en couleurs et ill. dans le texte. Ex. n° 205 sur vélin couronné d'un tirage à 500 ex. Etui frotté et un peu coupé sinon bel ex.
50 / 60 €

180. DINET (EDOUARD) & DEVIC (M.). *Antar, poème héroïque arabe.* Paris, Piazza, 1898.
In folio, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, emboîtage, reliure de Bernasconi. Beau titre dans un encadrement gravé, 125 pages de texte chacune agrémentée d'un dessin, 5 ill. H/T. et nombreuses vignettes, bandeaux et culs-de-lampe le tout en couleurs par E. Dinet, chaque première page de chaque chapitre est dans un encadrement différent avec sa typographie propre. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 230 sur vélin (n° 239).
Très bel exemplaire en excellente condition. **1 800 / 2 000 €**

181. DINET (EDOUARD) & SLIMAN BEN IBRAHIM. *Rabiâ El Kouloub ou Le Printemps des Cœurs. Légendes sahariennes.* Paris, Piazza, 1902.
Petit in 4, plein maroquin vert, dos lisse orné, filets dorés en encadrement des plats, coupes filetées, large dentelle intérieure dorée, couv. couleur conservée, reliure de Lucien Magni.
Abondante illustration comprenant 60 compositions en couleur et or d'Etienne Dinet dont 7 figures hors texte, 44 dans le texte, 7 encadrements et 2 culs-de-lampe. Tirage limité à 300 exemplaires, n° 240 des 260 sur vélin. Carteret -141 précise que c'est le plus rare des ouvrages de cet auteur. Très bel exemplaire, dos insolé.
1 000 / 1 200 €

182. DRATZ (CONSTANT) & GIRAUD (ALBERT). *Le laurier, eaux-fortes de Constantin Dratz.* Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1917-1921.
In-4, maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, couv. imprimée conservée, tête dorée, dent. intérieure encadrant un contre plat en soie moirée bordeaux, belle reliure non signée. Portrait en font. et 18 eaux-fortes dans le texte. Ex. n° 91 d'un tirage à 160 ex. sur Arches. **Première édition illustrée, envoi de l'auteur** à Yvan Lamberty. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

183. DUBOUT & ROMAINS (JULES). *Knock ou le triomphe de la médecine, comédie en trois actes, illustrations en couleurs de Dubout.* Paris, Les éditions du Valois, 1953.
In-4 en ff., couv. rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui. 38 ill. couleurs dont 9 H/T., frontispice compris. Ex. n° 1282. Bon ex. **100 / 120 €**

184. DUBOUT & VILLON (FRANÇOIS). *Œuvres de Villon, illustrations de Dubout.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1933.
In-4, br. couv. imp. et illustrée couleurs, dos abîmé. 67 compositions en couleurs dont 1 vignette en couv., page-titre, 13 pl. H/T. et 2 à double page. Ex. n° 2078. **30 / 40 €**

185. DUBOUT & RACINE (JEAN). *Les plaideurs, illustrations de Dubout.* Paris, A l'emblème du secrétaire, 1945.
In-8, br. couv. imp. et illustrée en couleurs chemise et étui, 35 compoitions couleurs dont la couv., le front., 6 H/T. et 24 dans le texte. Ex. n° 139 sur vélin. Dos de l'étui passé sinon bel ex. **60 / 80 €**

186. DUBOUT & PAGNOL (MARCEL). *Topaze, pièce en quatre actes, illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1952.
in-8, br. couv. verte rempliée imprimée en blanc, chemise et étui. 24 dessins couleurs dont 1 front. et 23 compositions H/T. Ex. n° 3804, bel ex. **80 / 100 €**

187. DULAC (EDMOND) & ROSENTHAL (LÉONARD). *Au royaume de la perle, illustrations de Edmond Dulac.* Paris, Piazza, 1920.
In-4 br., couv. bleue rempliée, dos abîmé. 10 planches H/T. en couleurs dans le style des miniatures persanes. Ex. n° 207 avec un état en couleurs, tirage à 1500 ex. sur Japon. **60 / 80 €**

188. DUNKI (LOUIS) & BALZAC (HONORÉ DE). *La maison du chat-qui-pelote. Préface de Francisque Sarcey.* Paris, Conquet, 1899.
Grand in 8 de IX -134 pp., 2 ff. (prospectus). 1/2 maroquin vert à coins, dos lisse richement orné de motifs dorés et à froid, filets dorés sur les plats, couv. conservée, reliure de Carayon. Cachet de la fondation Napoléon sur la page de titre. Ex. n° 174 d'un tirage unique à 200 ex. sur vélin du marais à la forme. Très bel exemplaire sans rousseur. **500 / 600 €**

189. DUNKI (LOUIS) & VIGNY (COMTE ALFRED DE). *Servitude et grandeur militaires.* Paris, Pelletan, 1897.
2 vol., grands in-4 en ff., couv. impr. rempliées, sous chemises cartonnées et toilées, fermetures à lacets. 135 illustrations gravées sur bois dont 17 H/T. Ex. n° 25 des 13 ex. sur grand vélin du Marais d'un tirage à 350 ex. 1/100 premiers ex. sur vélin contenant à part une suite sur Chine de toutes les gravures, cet exemplaire comporte en supplément une suite sur Japon ancien. Bel ex. **120 / 150 €**

190. EEKHOUD (GEORGES). 3 volumes in-8 de cet auteur : *Mes communions, eaux-fortes et dessins de Frans de GEETERE.* Paris, La Connaissance, 1925. In-8, 1/2 chag. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée. 5 e.-f. en bistre H/T., 15 bandeaux à l'encre de Chine et un fleuron. Ex. n° 7 avec les H/T. en deux états, bon ex.
– *Les grands maîtres : Teniers.* Bruxelles, Kryn et Paris, Perche,1926. In-12, 1/2 chag. à coins bleu nuit, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée. 23 ill. de reproductions de tableaux, bon ex.
– *Kermesses, illustré de dix compositions de Frans Van KUYCK.* Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, 1884. In-8, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couv. couleurs conservée, tête dorée. **Envoi de l'auteur** daté de 1919 avec une photo. **50 / 60 €**

191. ENGELS (ROBERT) & BEDIER (JEAN). *Le roman de Tristan et Iseult.* Vichy, Wallon, 1939.
In 8, 1/2 maroquin violine, dos à nerfs richement orné, couvertures conservées, reliure de Léon Lapersonne avec son étiquette. 49 compositions en couleurs par Robert Engels et nombreux bandeaux et lettrines historiées. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

192. FALKÉ (PIERRE) & FRANCE (ANATOLE). *Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables, bois de Falké.* Paris, Mornay G. & A. Mornay, 1922.
In-8, 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de feuillages en marqueterie de cuir et filets dorés, titre et date en queue dorés, couv. conservée, reliure de L. Bernard. 93 bois originaux dont le front. 17 H/T., 27 bandeaux, 27 lettrines et 27 culs-de-lampe. Ex. n° 660 sur Rives d'un tirage à 1000 ex. (Mahé, éditions de luxe, II, 102.) Bel exemplaire. **50 / 60 €**

193. FARGES (HENRI) & LOTI (PIERRE). *Aziyadé, extrait des notes d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie…* Paris, André Plicque et Cie., 1928.
In-4, superbe reliure en maroquin noir, dos à 4 nerfs orné à froid, titre et auteur en larges lettres dorés, nom de la relieuse en queue, encadrement intérieur d'un large motif doré, couv. couleurs conservée, tête dorée, reliure de Marie-Louise Farge (Citée dans le catalogue des femmes relieurs). 22 illustrations coloriées au pochoir dont le front. et 11 pl. H/T., 5 en-têtes, 5 culs-de-lampe, **2 aquarelles originales** in-fine, l'une avec une petite étude au crayon au dos, exemplaire imprimé pour Henri FARGE. Tirage à 225 ex., édition de luxe (Mahé, II.705). Excellent état.
Voir la reproduction en 3e de couverture. **600 / 800 €**

194. FONTANAROSA (LUCIEN) & MAC ORLAN (PIERRE DUMARCHEY DIT). *Sous la lumière froide, illustrations de Fontanarosa.* Monte-Carlo, Sauret, 1965.
Fort et gd. in-4 en ff., couv. rempliée, imprimée et ill. en couleurs, chemise et étui. 30 ill. coul. dont 16 H/T. Ex. n° 98 des 210 ex. sur vélin d'Arches contenant **une aquarelle originale signée.** Tirage à 250 ex., ex. signé de l'artiste et de l'auteur. Bon ex. **120 / 150 €**

195. FONTANEZ (JULES) & BERTRAND (LOUIS-JACQUES NAPOLÉON DIT ALOYSIUS). *Gaspard de la nuit, fantaisie à la manière de Rembrandt et Callot, cinquante illustrations de J.Fontanez.* Paris, Le livre et l'estampe, 1903.
Grand in-8, grand papier, 1/2 maroquin à coins bleu foncé, dos lisse orné de beaux fers dorés et marqueterie en cuirs marron et rouge, couv. conservée, tête dorée. 50 illustrations gravées sur cuivre dont la vignette-titre reprise sur la couv. et 49 pl. H/T. Ex. n° 216 sur papier d'Arches d'un tirage à 300 ex. Édition de luxe (Mahé, I, 244.) Qqs. rouss. sinon bel ex. **80 / 100 €**

196. FOURNIER (EDOUARD) & DOUCET (JÉRÔME). *Pétrone (introduction & fragments).* Paris, Librairie des amateurs A. Ferroud, 1902.
In 4, 1/2 veau blond à coins, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservées. 8 compositions de Louis-Edouard Fournier gravées à l'eau-forte par Xavier lesueur. Tirage limité à 225 exemplaires, 1/150 sur vélin du marais et 1/50 contenant une suite sur japon (eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarque tirées en sanguine). Bel exemplaire, dos légèrement éclairci. **120 / 150 €**

197. FRIESZ (OTHON) & POUSSARD (PIERRE). *Le livre de Job, poèmes avec dix-huit lithographies originales d'Othon Friesz.* Paris, Éditions Star, 1949.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, mouill. en bas du premier plat, chemise abîmée, pas d'étui. Illustrations de 18 lithos couleurs H/T. Ex. n° XXI des 25 ex. sur vélin de Johannot destinés aux auteurs et collaborateurs, tirage à 200 ex. **Long envoi de l'auteur à Emile Henriot** de l'Académie Française. Qqs. rouss. au début de l'ouvrage. 100 / 150 €

198. GALLARD (MICHEL DE) & FARGUE (LÉON-PAUL). *Le piéton de Paris, texte de Léon-Paul Fargue et illustré de quinze lithographies originales de Michel de Gallard.* Paris, Robert Léger, 1969.
In-folio en ff., couv. Japon imprimée, rempliée, emboîtage. Ex. n° 60 sur japon super nacré d'un tirage limité à 275 ex. 15 lithos couleurs dont le titre illustré et 14 pl. pleine page (4 en double-page). Ex. signé par l'artiste et l'éditeur mais sans les deux suites. 100 / 120 €

199. GRAND'AIGLE (HENRI) & BALZAC (HONORÉ DE). *Le dangier d'estre trop cocquebin, manuscrit et illustré par H.Grand'Aigle.* Paris, Kieffer, 1930.
In-8, rel. plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit en long, premier plat orné à l'aquarelle d'une scène de marionnettes en couleurs dans un décor Renaissance à fronton brisé et grappes de fruits, le second plat est orné de Sphynges assises, décor signé Henry Varade, couverture conservée. 52 charmantes illustrations en couleurs par H. Grand'Aigle. 1/500 ex. sur vélin de Cuves, d'un tirage à 600 ex. 3 légères bandes teintées sur le second plat sinon bel exemplaire. 100 / 120 €

200. GUERIN (MAURICE DE). *Le centaure & la bacchante.* Marseille, Ferran, 1929.
Grand in 8, plein maroquin orange, dos à nerfs, roulette intérieure, couvertures conservées. XXVII -41 pp. Illustré d'un titre-frontispice, de 2 figures H/T., de 2 bandeaux, de 2 lettrines et de 2 culs-de-lampe. Tirage limité à 125 ex., 1/100 sur vélin vidalon (n° 86) spécialement imprimé pour M. Emile Ambrogi. Très bel exemplaire. 60 / 80 €

201. GUYOT (GEORGES-L.) & PERGAUD (LOUIS). *De Goupil à Margot illustré de cent dessins originaux aquarellés par Georges-L. GUYOT.* Paris, Marcel Séheur, 1926.
In-4, maroquin gros grain marron plats ornés de branches, racines et feuilles en marqueterie de cuir, dos lisse sur lequel se continue le décor des plats avec en plus un petit écureuil, tête dorée, étui, reliure de Jeanne Huck. Ex. n° 66 sur vélin d'Arches d'un tirage unique à 151 ex., édition de luxe, illustré de 100 dessins originaux imprimés et coloriés au pochoir dans le texte et pleine page, une soixantaine seulement a été terminée de colorisation. (Mahé, II, 94.) Très bel exemplaire. 500 / 600 €

202. HEMINGWAY (ERNEST). *Œuvres illustrées.* Paris, A. Sauret, 1963-1965.
8 vol. in-4, br. chemises et étuis. 128 lithographies originales couleurs de André Masson et lithos de Minaux, Carzou, Garbell, Pelayo, Simon, Guiramand, Commère et Fontanarosa., soit 16 lithos par vol. Ex. n° 2353. Bons ex. 80 / 120 €

203. HEMON (LOUIS). *Maria Chapdelaine.* Paris, Mornay, 1933.
In-4 1/2 basane bleue ép., dos à nerfs orné, tête dorée, première couverture conservée. Illustrations en couleurs de Clarence Gagnon. Bel exemplaire. Ex-libris de John M. Cameron. 60 / 80 €

204. HOFER (ANDRÉ) & BAUDELAIRE (CHARLES). *Les fleurs du mal, illustrations, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe d'André HOFER.* Paris, Athéna, 1948.
In-4 en ff., couv. rempliée imprimée et ill. en couleurs, chemise et étui en cartonnage façon peau de lézard. 9 H/T. en couleurs et la couv., les bandeaux et culs-de-lampe en rouge, lettrines en rouge et noir. Ex. n° 753 sur Rives teinté. Bel ex. 50 / 60 €

205. HOFFMANN (GASTON) & DESCAVES (LUCIEN). *Philémon, vieux de la vieille, roman illustré de 25 dessins originaux à la mine de plomb de G. Hoffmann dont 10 H/T.* Paris, Ollendorff, [1913].
In-12 grand papier, plein chagrin bleu, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en chagrin rouge, premier plat orné d'un faisceau de licteur doré et marqueterie de cuir rouge et blanc, et vaguelettes dorées et à froid, dos orné de deux cœurs dorés, tête dorée, couv. conservée, reliure signée « Sœurs bleues ». Ex. n° XXII sur Hollande de l'édition originale ornée d'un portrait en front. et illustrée de dessins originaux. **Envoi de l'auteur**. Rares rouss. sinon bel ex. (Mahé, I, 701.) Ex libris de Yvan Lamberty. 120 / 150 €

206. ICART (LOUIS) & LOUŸS (PIERRE). *Chrysis. Conte de Pierre Louÿs imagé de quinze gravures à l'eau-forte par Louis Icart.* Paris, Charles Meunier, 1940.
In-4 en ff., couverture imprimée et rempliée ; chemise et étui. 15 eaux-fortes en couleurs dont 5 hors texte. 1/125 exemplaires sur vélin crème. Bon exemplaire. 800 / 1 000 €

207. ICART (LOUIS) & LOUŸS (PIERRE). *Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Conte imagé de 16 gravures à la point-sèche par Louis Icart.* Paris, Charles Meunier, 1940.
In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 16 gravures tirées en bleu dont 5 hors texte. 1/125 exemplaires sur vélin crème. Bon exemplaire. 800 / 1 000 €

208. JULLIAN (PHILIPPE) & RILKE (RAINER MARIA). *Poésie de Rainer Maria Rilke, gravures de Philippe Jullian.* Paris, Emile-Paul Frères, 1943.
In-4, br., couv. bleue rempliée, imprimée, illustrée, emboîtage. Titre et 15 pl. H/T. par Jullian. Ex. n° 497 sur vélin blanc. Bon ex. 30 / 40 €

209. KENNEDY (JOHN FITZGERALD) & MAC-AVOY (EDOUARD-GEORGES). *Discours traduits en français par J. Bloch-Michel…illustrés par Mac'Avoy de lithographies originales.* Paris, Club du livre Philippe Lebaud, 1967.
In-4, reliure plein maroquin gros grain bleu roi, dos lisse, premier plat orné d'un large motif rayonnant doré, chemise à dos et rabats en mar. bleu roi et étui à rebords. 20 lithographies en couleurs H/T. de Mac'Avoy dont 7 double page. Ex. n° 273 des 224 ex. sur Rives signés par l'artiste. Reliure de Kieffer, dos de la chemise insolé sinon bel ex. 200 / 300 €

210. LA GUIRLANDE. *Album mensuel d'art et de littérature sous la direction littéraire de Monsieur Jean Hermanovits, sous la direction artistique de Monsieur BRUNELLESCHI – 1er fascicule, octobre 1919 / 2e fascicule, novembre 1919 / 3e fascicule, décembre 1919 / 10e fascicule sd.* Paris, Imprimé par François Bernouard, 1919.
4 vol. in-4 en ff. couv. imprimées et illustrées en couleurs, couv. salie sinon bon état int. Illustrations couleurs dans le texte par Brunelleschi, J. Hémard, Mme Gerda Wegener, M. E.Blanche, Benito, G. Barbier, Guy Arnoux. Les planches H/T. de Barbier et Brunelleschi annoncées ne sont pas présentes. 150 / 200 €

211. LÉANDRE (CHARLES) & BALZAC (HONORÉ DE). *Facino Cane, compositions de Charles Léandre gravées par E.Decisy.* Paris, Imprimé pour la société du livre d'art, 1910.
In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats et les coupes, dent. intérieure, tête dorée, couv. conservée. Tirage à 125 ex., ex. n° 59 nominatif des ex. 1 à 100 réservés aux membres de la société. Cet ex. a en plus l'une des dix suites des gravures tirées en noir hors texte. Coiffe sup. anciennement en partie décollée et recollée, plats lég. insolés en partie sup., bel état int. **Rare**. *Voir la reproduction page 1.* 250 / 300 €

212. LEBÈGUE (LÉON) & FRANCE (ANATOLE). *Les contes de Jacques Tournebroche, illustrations de Léon Le Bègue.* Paris, Calmann-Lévy, [1908].
In-8, 1/2 chag. marron à coins, dos lisse orné de fers dorés, tête dorée, couv. couleurs conservée. 44 ill. couleurs réhaussées d'or dont 9 H/T. 1/100 ex. sur vélin d'Arches. **Édition originale de premier tirage**, le deuxième a été tiré en 1909, tirage de luxe limité à 160 numéros. (Mahé, II, 101.) **60 / 80 €**

213. LEBÈGUE (LÉON) & STRAPAROLE (JEAN-FRANÇOIS). *Les facétieuses nuits de Straparole, traduction de Jean Louveau et de Pierre de Larivey, illustrations de Léon Lebègue, préface de Jules Marthold.* Paris, Carrington, 1907.
2 vol. forts in-8, 1/2 maroquin brun à coins dos à nerfs ornés, couv.conservées passées au havane, reliure de Martin. Illustration de 50 compositions en couleurs H/T. Ex. n° 157 sur vergé d'Arches. Beaux ex. (Mahé, éd. de luxe, III, 470.) **120 / 150 €**

214. LEJEUNE & JEAN XXIII. *Pacem in Terris précédée de « Mater et Magistra », encycliques de Jean XXIII accompagnées d'un message de René Cassin prix Nobel de la Paix. Lithographies originales de Lejeune.* Paris, Club du livre Philippe Lebaud, 1973.
Grand in-4, chagrin bleu ciel, plats ornés en relief d'entrelacs concentriques, chemise 1/2 chagrin à rabats, étuis à rebords. 20 lithos couleurs dont le front. en double page. Ex. n° 148 des 225 ex. sur Rives, tirage à 300 ex. Reliure de Robert Ardan, dos de la chemise insolé passé au vert sinon bel ex. **120 / 150 €**

215. LEMARIÉ (HENRY) & LA FONTAINE (JEAN DE). *Contes, illustrations de Henry Lemarié.* Paris, Les heures claires, 1970.
3 vol. + 3 vol de suites, in-4 en ff., couv. impr. rempliées illustrées, chemises et étuis. Ex. n° 57 des 114 ex. sur vélin de rives. 64 ill. couleurs accompagnées d'une suite en couleurs, une suite en noir avec remarques du trait gravé et une suite avec décomposition des couleurs. Bons ex. d'un tirage à 3450 ex. **120 / 150 €**

216. LEMARIÉ (HENRY) & LA FONTAINE (JEAN DE). *Fables. Illustrations de Henry Lemarié.* Paris, Les heures claires, 1962-1966.
3 vol. + 3 vol de suites, in-4 en ff., couv. impr. rempliées illustrées, chemises et étuis. Ex. n° 57 des 114 ex. sur vélin de rives, 60 ill. couleurs accompagnées d'une suite en couleurs des illustrations, une suite en noir avec remarques du trait gravé et une suite avec décomposition des couleurs. Bons ex. d'un tirage à 3450 ex.
100 / 120 €

217. LEMARIÉ (HENRY) & PERRAULT (CHARLES). *Trois contes de Perrault, dessins de Henry Lemarié.* (*La belle au bois dormant, Barbe-Bleue, Cendrillon*). Paris, Porson, 1948.
In-8 en ff., couv. imp. rempliée, chemise et étui ornés de fleurettes. 110 ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 1530 avec le spécimen de vente. Bel ex. **40 / 60 €**

218. LEON-ZACK & VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DE). *La Princesse de Babylone suivie de contes divers, aquarelles de Léon-Zack* Paris, Éditions du Trianon, 1930.
In-8, br., couv. imprimée, étui. 8 pl. H/T. coloriées au pochoir et un front pour les ex. numérotés. Ex. n° 22 sur vélin de Rives.
30 / 40 €

219. LEPAPE (CLAUDE) & DUHAMEL (GEORGES). *Images de notre délivrance, dessins de Claude Lepape.* Paris, Éditions du Pavois, 1944.
In-4 en ff., couv. rempliée imprimée, chemise et étui, 10 pl. H/T. en couleurs, 15 ill. dans le texte dont 13 en couleurs. Ex. n° 28 sur Rives avec une suite en noir des 10 ill. H/T. Bon ex. **Édition originale** de cet ouvrage sur la libération de Paris en août 1944.
80 / 100 €

220. LETELLIER (PIERRE) & GIONO (JEAN). *Terre d'Or illustré de seize lithographies originales en couleurs.* Paris, Robert Léger, 1967.
In-folio, couv. imprimée, rempliée, emboîtage cartonnage recouvert de soie orangée. Exemplaire n° 59 des 50 ex. sur Japon super nacré. Manque la suite des doubles planches. Ex. signé de l'auteur, l'artiste et de l'éditeur. **150 / 200 €**

221. LEZARDRIERE (AYMAR DE). *Catalogue raisonné de Aymar de Lézardrière, peintre-graveur, 1917-1995* sl, Aux dépens d'un amateur, 1998.
In-4, cartonnge toilé de l'éd. **30 / 40 €**

222. LOBEL-RICHE (ALMÉRY) & BALZAC (HONORÉ DE). *La fille aux yeux d'or.* Paris, Briffaut, 1923.
In-4 br., couverture rempliée. Portrait de Balzac en frontispice et 12 planches gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche. 1/30 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite avec remarques des eaux-fortes. **Exemplaire enrichi d'un dessin refusé** (plume et crayon noir et rouge) signé au crayon Lobel-Riche et légendé « La fille aux yeux d'or ». **500 / 600 €**

223. LOBEL-RICHE (ALMÉRY) & COQUIOT (GUSTAVE). *Poupées de Paris, bibelots de luxe. Composition et gravure originale de Lobel-Riche.* Paris, Romagnol, 1912.
In-4 broché, couverture rempliée. 40 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. 1/110 exemplaires sur papier Japon Impérial contenant deux états des 40 eaux-fortes : 1 état avec remarques et avant la lettre sur Japon blanc à la forme, et 1 état avec la lettre sur Japon impérial. Bon exemplaire ; petits manques au dos. **800 / 1 000 €**

224. MARLIAVE (FRANÇOIS DE) & REGNIER (HENRI DE). *La double maîtresse, édition illustrée de compositions en couleurs de F. de Marliave.* Paris, Carteret, 1939.
Fort in-8 en ff., couv. imprimée, rempliée et illustrée en couleurs, chemise et étui. 43 gouaches gravées et imprimées en couleurs à la poupée dont 23 H/T. Tirage unique à 200 ex. sur vélin de Rives, ex. n° 177. Bon ex. **60 / 80 €**

225. MARTIN (CHARLES) & REGNIER (HENRI DE). *L'illusion héroïque de Tito Bassi. Gravures de Charles Martin.* Paris, La Roseraie, 1925.
In-4, broché, couvertures imprimées et illustrées. Frontispice, encadrement au titre, vignette et initiale au début du texte, 14 planches gravées et en couleurs. Ex. n° 24 des 30 sur papier Japon Impérial, tirage à 291 exemplaires. **600 / 800 €**

226. MARTY (ANDRÉ A.) & LOUYS (PIERRE). *Les chansons de Bilitis trduites du Grec par Pierre Louÿs, illustrations de A.-E. Marty.* Paris, Éditions de Cluny, 1937.
In-8, 1 front. et 11 planches H/T. 1/2 maroquin citron à coins, dos à nerfs orné à froid de branches, pièce de titre et auteur en mar. bordeaux, couv. conservée, tête dorée. Ex. n° 1352 sur papier vergé de Voiron. Dos lég. insolé sinon bel ex.
Voir la reproduction en 3e de couverture. **80 / 100 €**

227. MARTY (ANDRÉ A.) & GAUTIER (THÉOPHILE). *Emaux et camées.* Paris, Piazza, 1943.
In-8, br., couv. rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, étui. 26 compositions en couleurs dont 24 dans le texte et front. et couv. Ex. n° LXVII sur Hollande avec une suite des ill. en noir, bon ex. *Voir la reproduction en 3e de couverture.* **40 / 50 €**

228. MIRÓ (JOAN) & CAHIERS GLM. 9 textes réunis en une plaquette brochée de 65 pp. : *René CHAR, André FRENAUD, Maurice BLANCHARD, André DU BOUCHET, Jean CAYROL, Juan Ramon JIMENEZ… ill. de Joan Miró.* Paris, GLM, 1954.
In-8, br., dos abîmé. 65 pp. et (4) ff. n. chiffré : catalogue GLM. 4 dessins inédits de J. Miró, ex. n° 91 des 300 ex. réservés aux premiers souscripteurs. **80 / 100 €**

229. MORETTI (RAYMOND) & RIMBAUD (ARTHUR). *Le Bateau Ivre, illustrations en couleurs et texte manuscrit de MORETTI.* Nice, Joseph Pardo, 1966.
Gr. in-4 en ff., couv. toilée muette, emboîtage cartonné toilé et décoré. 36 pl. couleurs dont 1 double page et 10 H/T., texte manuscrit en sérigraphie. Ex. n° 41 des 350 ex. sur vélin à la forme Sefer avec une suite de 11 pl. H/T. couleurs sur Japon. Tirage à 400 ex. Bon ex. **250 / 300 €**

230. MOSSA (GUSTAVE-ADOLPHE) & FRANCE (ANATOLE). *Les sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux, illustrations en couleurs de G.-A. Mossa.* Paris, Librairie des amateurs. A. Ferroud – F. Ferroud successeur, 1921.
In-8, maroquin bordeaux, dos à nerfs au titre doré, couv. imprimée en noir et rouge et ill. en couleurs conservée, tête dorée, dent. intérieure entourant une doublure moirée rouge, belle reliure professionnelle non signée. 102 compositions aquarellées au pochoir dont front., fleuron-titre, 4 H/T., 32 en-têtes, 32 lettrines et 32 culs-de-lampe. Ex. n° 540 sur vélin d'Arches, y est jointe en supplément **une aquarelle originale signée** de G. Mossa (23 x 16,5 cm). Bel ex. (Mahé, éditions de luxe, II, 134.)
80 / 100 €

231. MUCHA (ALPHONS) & FRANCE (ANATOLE, PSEUD. D'ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUD). *Clio.* Paris, Calmann Lévy, 1900.
In-8, 1/2 mar. marron à coins, dos à nerfs orné, date en queue, couv. ill. en couleurs conservée, tête dorée. 12 illustrations en couleurs. Petites rouss. sinon bon ex. **80 / 100 €**

232. MUCHA (ALPHONS) & GEBHART (EMILE). *Cloches de Noël et de Pâques. Illustration et décoration de A. Mucha.* Paris, F. Champenois, H. Piazza et Cie, 1900.
In-4 de (3) ff., 80-(2) pp.; broché sous couverture rempliée et illustrée. Ouvrage parfaitement représentatif du style Art Nouveau dont Alphonse Mucha fut l'initiateur et le représentant le plus célèbre. Il est orné de 82 illustrations en couleurs dont 78 encadrements polychromes avec un fronton illustré en noir sur fond bleu ou crème pour chacune des 78 pages de texte. Édition tirée à 252 exemplaires. 1/215 sur papier vélin à la cuve. Très bon état intérieur. Manque au dos. **1 000 / 1 200 €**

233. MUSSET (ALFRED DE). *Contes d'Espagne et d'Italie* Paris, Levasseur & Canel, 1830.
In-8 de VIII -238 pp., 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse orné, titre doré, tranches dorées. **Édition originale du premier livre que Musset ait publié sous son nom**, il ne fut tiré qu'à 500 exemplaires. Il contient : *Don Paez – les marrons du feu – Portia – chansons et fragments – Mardoche.* **Exemplaire de premier tirage** avec la faute « Par un pêcheur dans l'eau » pour « Pas un pêcheur » au poème « Venise » pp. 185, et qui possède les 3 cartons pour les pp. 21-22 (feuille 3), 75, 76, 77, 78 (feuille 10) & 207-208 (feuille 26). Très bel exemplaire dans une reliure de Dubois d'Enghien.
600 / 700 €

234. NOËL (PIERRE) & FARRÈRE (CLAUDE). *Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Illustré par Pierre Noël.* Paris, Mornay – « Les beaux livres », 1928.
In-8, 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. en couleurs conservée, tête dorée, reliure de Flammarion. 18 ill. H/T. coloriées au pochoir dont le front. et ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 955 sur Rives d'un tirage à 1068 ex. Qqs. rouss. éparses sinon charmant exemplaire. (Mahé, éditions de luxe, II, 22.) **50 / 60 €**

235. ORAZI (MANUEL) & LORRAIN (JEAN). *Ma petite ville, le miracle de Bretagne, un veuvage d'amour, illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimées en couleurs, vignettes décoratives de Léon Rudinski.* Paris, Henry May, 1898.
In-8, 1/2 chagrin marron, dos à nerfs, titre doré. 6 e.-f. couleurs H/T. et 4 dans le texte. Ex. n° 131 des 250 ex sur vélin à la cuve de Rives. **150 / 200 €**

236. PERDRIAT (HÉLÈNE) & COLETTE (SIDONIE-GABRIELLE). *La maison de Claudine, illustrations de Hélène Perdriat gravées sur bois par Pierre Bouchet.* Paris, Cent femmes amies des livres, 1929.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui. 10 ill. pleine page et nombreuses ill.dans le texte. Ex. n° 108 sur Japon impérial d'un tirage à 130 ex., signé de l'auteur et de l'illustrateur, avec un **dessin original** d'Hélène Perdriat. Bel ex. **120 / 150 €**

237. PICARD (EDMOND). *Le paradoxe sur l'avocat par Edmond Picard en son édition définitive.* Bruxelles, Veuve de Ferdinand Larcier, 1889.
In-8, 1/2 chag marron à coins. Tirage unique à 101 exemplaires, ex. H.C. sur Hollande van Gelder. « Le frontispice symbolique est de de R. P. » (= Odilon Redon ?), front. en deux états et un cul-de-lampe pr J.-L. **Envoi manuscrit** de l'auteur à monsieur Yvan Lamberty daté du 16 juin 1911. **80 / 100 €**

238. PICART LE DOUX & TINAN (JEAN DE). *Un document sur l'impuissance d'aimer suivi de Erythrée, édition définitive réhaussée de dix bois dessinés et gravés par Picart le Doux.* Paris, Edouard-Joseph, 1920.
In-12, 1/2 maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un amour et guirlandes dorés, tête dorée. Ex. n° 17 sur vergé teinté, reliure de Capelle. Un mors un peu frotté sinon bon ex. **50 / 60 €**

239. QUELVÉE (FRANÇOIS-ALBERT) & FRANCE (ANATOLE). *Le Lys Rouge illustré par F.-A. Quelvée.* Paris, Boutitié, 1922.
In-8, 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et date en queue dorés, couv. conservée, tête dorée, reliure de Trinckvel. 85 grav. sur bois dont 8 H/T. couleurs. Ex. n° 397 sur vélin teinté d'Arches d'un tirage à 1100 ex. Petites rouss. sur le titre sinon bel exemplaire. **30 / 50 €**

240. RACKHAM (ARTHUR) & PERRAULT (CHARLES). *Cendrillon.* Paris, Hachette, [1910].
In-4 de 110 pp.; veau beige orné d'un motif bleu imitant une peau de serpent, large motif carré au palladium sur les plats, dos lisse orné au palladium, non rogné (reliure de l'époque de René Kieffer avec son étiquette). Planche en couleur montée en frontispice, titre illustré en couleurs, nombreuses illustrations en noir dans le texte dont 7 à pleine page, encadrement en trois couleurs au titre et autour du frontispice et 7 planches au pochoir en trois couleurs. Tirage à 500 exemplaires sur papier à la forme, tous signés par Rackham. Dos passé, coiffes et coins frottés.
500 / 700 €

241. RASSENFOSSE (ARMAND) & GLESENER (EDMOND). *Au beau plafond ou l'enfant prodigue, illustrations de Armand Rassenfosse.* Liège, Mawet, 1926.
In-4, 1/2 chag. à coins vert foncé, dos à nerfs insolé passé au havane, titre, auteur et date en queue dorés, couv. illustrée conservée. 10 lithos originales couleurs H/T. Ex. n° 199 sur Japon mat français d'un tirage à 286 ex. Reliure signée de Trinckvel. Édition de luxe. (Mahé, II, 241.) Bon ex. **60 / 80 €**

242. RASSENFOSSE (ARMAND) & BOYLESVE (RENÉ). *Les bains de Bade, petit roman d'aventures galantes et morales, avec six gravures originales et des ornements par Arm.Rassenfosse.* Paris, Aux armes de France, société des dilettantes ; Georges Crès & Cie., 1911.
In-4, 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée, reliure de Trinckvel. 6 ill. H/T., bandeaux et culs-de-lampe. Ex. n° 153 sur Hollande van Gelder d'un tirage à 225 ex. Qqs. rouss. sinon bon ex. **40 / 50 €**

243. RAY (MAURICE) & LOUŸS (PIERRE). *Aphrodite, mœurs antiques, édition illustrée de compositions en couleurs de Maurice RAY.* Paris, Carteret, 1931.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée et illustrée en couleurs (déchirure au bas du premier mors), chemise et étui. 50 compositions en couleurs dont le front, 1 H/T., titres de chapitres et en-têtes en camaïeux. Ex. n° 40 d'un tirage à 200 ex. sur vélin. Petites rouss. éparses sinon bel ex. **60 / 80 €**

244. RAY (MAURICE) & REGNIER (HENRI DE). *Monsieur d'Amercœur, compositions de Maurice Ray gravées par Léon Boisson.* Paris, Carteret, 1927.
In-4, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés de fers dorés (acanthes et fleurons), couv. conservée, tête dorée, reliure de Trinckvel. 32 compositions en e.-f. dans le texte dont 21 grandes vignettes, encadrements et culs-de-lampe en couleurs. Ex. n° 146 d'un tirage unique à 350 ex. sur Hollande. Bel exemplaire.
80 / 100 €

245. REDON (ODILON) & FLAUBERT (GUSTAVE). *La tentation de Saint Antoine. Illustration d'Odilon Redon.* Paris, Ambroise Vollard, 1933.
Grand in-folio en feuilles sous chemise. 15 illustrations dans le texte et 22 planches par Odilon Redon. Tiré à 210 exemplaires. Ex. n° 41 des 185 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire.
2 500 / 3 000 €

246. RELIURES BONET NRF. 7 volumes des éditions NRF en reliures de Paul BONET, tous en très bon état avec leurs étuis: **ZOLA:** *Chefs d'œuvre.* 1957, illustrations en couleurs H/T. de Gus Bofa, Dignimont, Grau-Sala, Clairin. // **CLAUDEL**: *Théâtre*, 1966, ill.couleurs H/T. de Masson, Labiche, Coutaud. // **CAMUS**: *Récits et théâtre*, 1958, ill. couleurs H/T. de Clairin, Edy Legrand, Trémois, Andren etc… // **GARCIA-LORCA**: *Théâtre*, 1967, ill. couleurs H/T. de Wakhevitch. // **GIONO** : *Le bonheur fou, mort d'un personnage*, 1965, 20 ill. couleurs par Y. Brayer. // **KESSEL**: *Romans*, 1964, 32 ill. par Brayer, Michel Ciry, Spitzer. // **DOSTOÏEVIESKI** : *L'idiot*, 1966, 20 ill. couleurs de André Masson.
100 / 120 €

247. RENOIR (PIERRE-AUGUSTE) & VOLLARD (AMBROISE). *La vie & l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir.* Paris, Ambroise Vollard, 1919.
Grand in-4 broché, couvertures imprimées et illustrées. **Première édition.** Exemplaire sur vélin d'Arches comprenant une **eau-forte originale en frontispice**. Bon exemplaire. Rousseurs sur la première couverture. **2 500 / 3 000 €**

248. REVUE BLANCHE (LA). 1892-1903.
144 volumes in-8 brochés, dont 14 avec des estampes de: Vuillard (1893, n° 21/22 & 1 en couleurs, 1894, n° 27). – Xavier K. Roussel (1893, n° 23). – Maurice Denis (1893, n° 24 & en couleurs, 1894, n° 38). – Paul Ranson (1893, n° 25 & 1894, n° 37). – Roussel (1894, n° 30). – Paul Sérusier (1894, n° 31) – Odillon Redon (1894, n° 32). – H. G. Ibels (en bleu, 1894, n° 33). – Rippl-Ronaï (en couleurs, 1894, n° 34). – Pierre Bonnard (en couleurs, 1894, n° 35). – Charles Cottet (1894, n° 36). Etats moyens.
1 500 / 2000 €

248 Bis. ROBIDA (Albert) & VILLON (F.).
Œuvres. Textes révisés par Marthold. Paris, Conquet, 1897.
In 4, maroquin brun mosaïqué, dos à nerfs richement orné, large encadrement de feuilles de chardon, lyres aux écoinçons, cartel aux petits fers de F. VILLON, contre-plats en maroquin havane, décors mosaïqué, triple filet d'encadrement, gardes de soie moirée et feuillet peigné, dos et couvertures conservées, tranches dorées , reliure de Creuzevault.
Frontispice en 2 états (l'un sur chine en noir, l'autre sur japon en couleurs), une vignette en couleurs sur le titre, une aquarelle originale signée et 90 illustrations en deux teintes par A. Robida. Tirage limité à 351 exemplaires, celui-ci non numéroté sur chine offert à M. Alphonse Delelo et signé par l'éditeur.
Très bel exemplaire, infimes pointes de rousseurs éparses sur quelques pages. **1500 / 2000 €**

249. ROCHEGROSSE (GEORGES) & BAUDELAIRE (CHARLES). *Les fleurs du mal.* Paris, Librairie des amateurs & Ferroud, 1910.
In-4, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs floraux avec incrustations de maroquin rouge, filets dorés sur les plats, tête dorée, reliure de Riehert. Couvertures conservées. 292 (6) pp. Ex-libris Ch. Bouret.
L'illustration se compose d'une vignette sur le titre et de 26 compositions par Georges Rochegrosse gravées à l'eau forte par Eugène Decisy dont 20 planches hors-texte. Tirage limité à 1200 ex., 1/1020 sur vélin d'arches (n° 430). Bel exemplaire, dos légèrement éclairci. **400 / 500 €**

250. ROLLAND (ROMAIN). *Jean-Christophe, édition définitive.* Paris, Albin Michel, 1931-1933.
5 vol. in-8, 1/2 mar. vert à coins, dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison vert clair, têtes dorées, couv. conservées. 40 planches couleurs H/T. dont 5 front. par B. H. Fouchon (ou Souchon ?). Ex. sur Alfa, qqs. rouss. sinon bons ex. **50 / 60 €**

251. ROSTAND (EDMOND). *Œuvres complètes illustrées.* Paris, Lafitte et Cie, [1910].
3 vol. gd. in-4, 1/2 chagrin brun ép., dos à nerfs. Bons ex.
60 / 80 €

252. SAUVAGE (SYLVAIN) & RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS). *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de La Bretonne illustrés par Sylvain Sauvage.* Paris, Jonquières & Cie, 1924-1925.
4 vol. grands in-8, veau havane ép., dos lisses ornés de symboles dorés de l'amour, encadrement des plats de guirlandes et larges filets dorés, têtes dorées, couv. conservées. Front. couleurs et ill. dans le texte pleine page en noir. **100 / 120 €**

253. SAVIGNON (ANDRÉ) & HUMBLOT (ROBERT). *Filles de la pluie, scènes de la vie ouessantine. « Robert Humblot avec sa magistrale palette a illustré de quinze compositions en couleurs ».* Paris, Robert Léger, 1966.
In-folio en ff., couv. Japon imprimée rempliée, emboîtage cartonné et percaline grise. Ex. n° 32 sur Japon super nacré. 15 illustrations coloriées au pochoir dont 13 sur double page. Ex. enrichi d'une suite en couleurs sur Japon nacré et d'une suite en couleurs sur Arches et du tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines, tirage à 190 ex. Bon ex. **200 / 300 €**

254. SIMÉON (MICHEL) & FRANCE (ANATOLE). *La révolte des anges, bois gravés par Siméon.* Paris, G. & A. Mornay, 1921.
In-8, 1/2 chagrin marron clair à coins, dos à nerfs orné de riches fers dorés, p. de titre en mar. vert, couv. illustrée conservée, tête dorée, rel. de Dubois d'Enghien. Nombreuses ill. dans le texte en noir. Ex. n° 356 sur Rives d'un tirage à 1000 ex., bel ex.
60 / 80 €

255. SOLOMKO (SERGE DE) & FRANCE (ANATOLE). *Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan à Tréguier, le 13 septembre 1903, illustrations en couleurs et eaux-fortes par Serge de Solomko.* Paris, Ferroud A.-F.Ferroud, successeur, 1922.
In-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date en queue dorés, couv. conservée, tête dorée, reliure de R.Laurent. Ex. n° 18 des 30 ex. sur Japon impérial contenant les gravures en 4 états dont un état en noir et une **aquarelle originale**. Bel exemplaire. (Mahé, éditions de luxe, II, 105.) **100 / 120 €**

256. SOLOMKO (SERGE DE) & GEBHART (EMILE). *Les trois Rois. Conte d'Epiphanie.* Paris, Librairie des amateurs, 1919.
In-4, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, couv. couleurs conservée, reliure de Pinardon. Frontispice, vignette titre, bandeau, lettrine, 9 planches H/T. et 26 figures in-texte le tout en couleurs par Serge de Solomko. Ex. n° 347 des 820 sur vélin d'arches avec 1 état des illustrations. Tirage limité à 1000 exemplaires, très bel exemplaire en excellente condition.
150 / 180 €

257. SPITZER (WALTER) & MALRAUX (ANDRÉ). *Œuvres.* Paris, Éditions Lidis, imprimerie nationale, 1960-1962.
7 vol. grands in-4 en ff., couv. impr. rempliées, chemises et étuis. Ill. couleurs H/T. par W. Spitzer. *La Condition humaine, Les Noyés de l'Altenburg, Les Conquérants, La Voie royale, L'Espoir, La Tentation de l'Occident, Le Temps du mépris.* Ex. n° 528 sur vélin d'Arches filigrané « André Malraux » accompagné d'une suite sur vélin d'Arches, cette suite est regroupée dans un vol. à part. 80 / 120 €

258. STEINLEN (THÉOPHILE ALEXANDRE) & MOREL (EMILE). *Les gueules noires, préface de Paul Adam. 4ième édition.* Paris, Sansot & Cie, 1907.
Grand in-8, 1/2 maroquin havane à coins, dos à quatre nerfs, auteur, titre, date en queue dorés, couv. conservée dépliante au début de l'ouvrage, tête dorée, reliure de Trinckvel. 17 H/T. dont le front. Rousseurs au début de l'ouvrage sinon bel ex.
100 / 120 €

259. STERKERS (ROBERT) & FAURE (GABRIEL). *Au pied du Ventoux, vingt eaux-fortes originales de Robert Sterkers dont 10 H/T. couleurs, 10 culs-de-lampe et un front.* Paris, Kieffer, 1946.
In-4 en ff. couv. rempliée, imprimée et illustrée, chemise et étui. **Ex. n° 3 des 5 ex. sur Japon nacré**, cet exemplaire contient un **dessin original à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, une aquarelle originale, un cuivre gravé** décrit dans la justification de tirage comme « planche encrée et vernie », une planche imprimée et réhaussée à l'aquarelle en deux tons, une suite en couleurs et une suite en noir. Etui restauré maladroitement sinon bon exemplaire. 180 / 200 €

260. THELEN (MYRIAM). *À l'aube.* Paris, Perrin et Cie, 1905.
In-16, veau fauve incisé, décor représentant une oasis et un soleil couchant doré, dos lisse, encadrement intérieur, gardes de soie crème brochée, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, reliure de Loiselleur. Le Devarin. 1/10 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder. Exemplaire enrichi de **2 belles gouaches en début de volume, 4 aquarelles, et un dessin à la plume** (ce dernier est signé F. P. 1907). Premier plat en partie détaché, quelques rousseurs. 250 / 300 €

261. TOUCHET (JACQUES) & GAUTIER (THÉOPHILE). *Le Capitaine Fracasse, illustré d'aquarelles originales de Jacques Touchet.* Paris, Éditions du Rameau d'Or., sd (1942).
3 vol. in-8 br., couv. imprimées et illustrées. Ill. couleurs. Ex. n° 129. Beaux ex. non coupés. 30 / 40 €

262. TOUCHET (JACQUES) & PONCHON (RAOUL). *La muse gaillarde illustré par J. Touchet.* Paris, Terres Latines, 1949.
In-8, br., couv. ill. couleurs rempliée, chemise et étui. 8 ill. couleurs H/T. Ex. n° 1506 sur Alfa-Barjon, tirage à 1950 ex. Etui insolé.
30 / 50 €

263. TOUCHET (JACQUES) & SWIFT (JONATHAN). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.* Paris, Kra, 1929-1930.
4 vol. grands in-8, br., couv. impr. rempliées, chemises et étui commun pour les 4 vol. 160 ill. couleurs de J. Touchet dans le texte. Ex. n° 18 sur Japon contenant une suite des illustrations en noir sur Japon et **4 aquarelles originales** (une par volume). Etui un peu insolé et frotté sinon beaux ex. 120 / 150 €

264. VERNE (JULES). *Œuvres.* Paris, Maurice Gonon, 1961-1966.
16 vol. gd. in-4 br. sous chemises et étuis. Illustrations en couleurs par Brayer, Josso, Le Tournier, Planson, Ivanoff, Chapelain-Midy, Fontanarosa et Beuville. Ex. n° 1719 sur vélin d'un tirage à 3000. Bons ex. 120 / 150 €

265. VIGOUREUX (PAUL MAURICE) & VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (PHILIPPE-AUGUSTE, COMTE DE). *Contes Cruels illustrés de vingt eaux-fortes de Vigoureux.* Paris, Kieffer, 1925.
Fort in-8, br., dos abîmé et partiellement décollé. Ex. n° 37 des 25 ex. sur vergé d'Arches contenant 2 états des eaux-fortes dont un avec remarques, tirage à 500 ex. 30 / 50 €

266. VILLA (GEORGES) & FRANCE (ANATOLE, PSEUD. D'ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUD). *L'île des pingouins. Illustrations de Georges Villa.* Paris, La Connaissance, 1922.
In-4 1/2 maroquin violet à coins, dos à nerfs orné, date en queue, couv. conservée, tête dorée, dos lég. insolé passé au havane, reliure de Creuzevault. 8 lithos H/T. et 73 bandeaux ou vignettes. Ex. n° 298 sur vergé lafuma d'un tirage à 1000 ex. Bel ex.
80 / 100 €

267. VUILLERMOZ (EMILE). *Clotilde et Alexandre SAKHAROFF.* Lausanne, Éditions centrales, 1933.
In-4, br., couv. rempliée imprimée et illustrée, dos abîmé. Les ill. pour la couv. et les culs-de-lampe sont de **Nathalie GONTCHAROVA**, in-fine une planche de notation chorégraphique d'A. Sakharoff et 25 reproductions photographiques. Ex. n° 301 sur pur chiffon.
On y ajoute : *Catalogue du théâtre national de l'opéra comique (Paris), gala de danse donné par C. et A. Sakharoff, lundi 3 juin 1935.*
80 / 100 €

268. ZÉVORT (GUSTAVE) & RENAN (ERNEST). *Souvenirs d'enfance et de jeunesse, illustrations de G. Zévort.* Paris, La Connaissance, 1922.
In-4, 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en queue dorés, couv. bleue conservée, tête dorée, reliure de Trinckvel. Portrait en front. inédit par son fils Ary Renan et 8 bois gravés dont 4 H/T., 7 bandeaux, 8 lettrines et 12 culs-de-lampe par Zévort, bel exemplaire.
On y ajoute : **RENAN (Ernest)** : *L'abbesse de Jouarre, drame.* Paris, Calmann Lévy, 1886. Grand in-8, 1/2 veau marbré ép., dos lisse au titre doré et un fleuron à froid, couv. conservée, rel. de G.Guellier, bel ex. 40 / 50 €

269. LOT – 3 VOLUMES. MERIMEE (Prosper) : *Chronique du règne de Charles IX, illustrations en couleurs de Georges RIPART.* Paris, Glomeau, 1927. In-8, 1/2 veau à coins, dos à nerfs orné d'une fleur de lys. 10 ill. couleurs.
– **DUHAMEL (Georges)** : *Les hommes abandonnés.* Paris, « L'amour des livres », 1924. In-8, 1/2 mar. à coins, dos à nerfs au titre en long, couv. conservée, tête dorée, 1e éd. illustrée. Ex. n° 205 sur vélin de Cuves.
– **CHEVALLIER (Gabriel)** : *Clochemerle, aquarelles de Jacques TOUCHET.* Bruxelles, éd. du Nord,1943. In-8 br., couv. ill. couleurs.
30 / 50 €

LIVRES DU XVIe SIÈCLE JUSQU'À 1620

270. [ÉCOLE DE SALERNE]. *Thomas Poynell; Arnaud de Vileneuve. Regimen sanitatis Salerni.* sl, sn, sd.
[In fine: Paris, Johanne Barbier pour Petro Baquelier,1506 et marque de Denis Roce au dos].
Très petit in-8 de (102) f. et LXIIII f., veau mouch. fin XVIIe -début XVIIIe siècle, encadr. à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, p. de titre rouge.
Grand bois au titre représentant un médecin chercheur. Au v°du titre: Christ en croix sur bois. Grande marque de Denis Roce au v°du dernier feuillet.
Célèbre poème «médical» imprimé en caractères gothiques. Nombreux soulignements; gr. marges avec très nombreuses annotations d'une main de l'ép. dans les marges à l'encre brune.
[Suivi de:] [**ANIANUS**] *Compotus novissime ampliatus ac emédatus & familiari elucidatus cométa.* S.l.n.n.d. [In fine: 1515]. Grande marque de M[ichel] Le Noir: «C'EST MON DÉSIR DE BIEN SERVIR POUR ACQUERIR SON DOUX PLAISIR». Impression en caractères gothiques. D'après le prologue, l'auteur serait l'astronome et poète Anianus. Lettrines criblées, 10 très grands bois à pl. p. in-t., dont 8 magnifiques reprod. de mains et 2 représentant le soleil et la lune; couronne sur bois au r° du dernier feuillet. **1 200 / 1 500 €**

271. FORGET (PIERRE). *Les Sentimens universels.* Paris, Anthoine de Sommaville, 1646.
Petit in-12 de (24)-181-(6), plein maroquin noir, encadr. à froid sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné des initiales LC, pièce de mar. rouge, coupes guillochées, dent. int., tr. dorées.
Recueil de 1082 quatrains moraux, politiques, philosophiques, etc., dont l'É.O. date de 1630, mais bien plus complet ici.
Aux armes couronnées de Louis César de Cremeaux, Marquis d'Entragues (ou 'Entraigues), mort en 1747. Lieutenant général au gouv. du Mâconnais et bibliophile éclairé, ex-libris du même sur les gardes. Ex-libris armorié gravé de «Roberti Marchionis de Crewe» (petite ville du Chesshire) avec la devise «honni soit qui mal y pense». (OHR, 570, pl. 1 et 2 (chiffre du dos); Viollet-Le-Duc, I-453; Goujet, XVI-8; Lejay, Poésie française du premier XVIIe siècle, p. 486-487; Nourry, Cat. Poètes français (1929), n° 379.) **1 200 / 1 500 €**

272. JUNIUS HADRIUS MEDICUS. *Poëmatum Hadriani Junius hornani medici, liber primus.* Lugduni, Ex officina Ludovici Elzevirii, 1598.
In-12, velin ép., dos lisse au titre manuscrit à la plume, bon ex.
Adrian le jeune était médecin et historien des Etats de Hollande. (Willems 36.) **120 / 150 €**

273. LOUIS GUICHARDIN (LODOVICO GUICCIARDINI). *L'Hore di Recreatione.* Anvers, 1569.
In-24 de 337, (1) p bl., (37) table, (1) bl. et (2) f. bl., veau brun clair de l'ép., double encadrement de triple et double filet à froid, petit fleuron central et fleurons d'angles dorés (coin sup. restauré), dos à nerfs orné de filets à froid et de petits fleurons dorés, filet à froid int., tr. dorées ciselées. De la coll. V. Engelshofen: tampon encré n° 2896 sur la pdt; ex-dono ms de 1632 de Georgio Hoffman à Vincislav Kegemuller sur le contreplat et un ex-libris ms de Christoph Phil. Zott von Pernegg, sur la pdt.
Recueil de facéties et de bons mots paru pour la 1re fois en italien 1568 à Anvers. Ici: remise en vente de l'É.O. avec nouveau titre.
Le chevalier Candid Ponz von Engelshofen (1803-1866) pionnier autrichien de recherche en histoire ancienne, paléontologue et géologue, était à la tête d'une considérable collection de fossiles et d'armes anciennes et possédait une remarquable bibliothèque d'ouvrages traitant, le plus souvent, d'histoire ancienne. Très bel exemplaire aux tranches ciselées de cette rarissime édition.
GAY-LEMONNYER, II-615. Aucun ex. recensé à l'ICCU hormis des éd. de 1600, 1630, 1665 et 1678 (en tout 5 ex. dans la totalité des bibliothèques italiennes). Quant à la British Library, ses éditions italiennes sont du XVIIe (Venise, 1620 et 1655).
1 000 / 1 200 €

274. NANNI (GIOVANNI) & OU ANNIUS DE VITERBE [PSEUDO BÉROSE]. *Œuvres.* Lyon, Jean Temporal, 1554.
In-16 de (4)-553-(33: index)-(2 bl.) p. [sign. ^2, aa-zz, Aa-Nn8, 0o6], [Excudebat Batholomaeus Frein].
Veau blond de l'ép., encadrement à froid sur les plats, fleurons dorés d'angle et central, dos à nerfs orné de filets à froid et petits fleurons dorés, tr. dorées (rel. lyonnaise de l'ép.).
Ex-dono ms sur la derni garde «A Claude Vuillin». Au v° du plat sup: «Theodectis Taboreti ranom Lingonensi» frère d'Étienne Tabourot, cf. Pèlerin, dit Viator et Crépet, Les poëtes français, recueil des chefs-d'œuvre [.], 1861, p 277). Théodecte Tabourot, chanoine de Langres.
Bérose, astrologue et historien chaldéen d'origine babylonnienne, répandit l'astrologie à travers toute la Grèce et toute l'Égypte au IIIe siècle av. J.-C.
Rare édition «de poche» de la fameuse «supercherie» du pseudo Bérose, qui a tant influencé le mythe des Gaulois àla Renaissance. Elle a été faite sur celle d'Anvers.
Baudrier (IV-382) répertorie 4 ex. à cette date: Méjanes, British Museum, Roanne et Bibliothèque Ste-Geneviève. **250 / 300 €**

275. PLAUTE & SAMBUCUS. *Comœdiæ.* Anvers, Christ. Plantin, 1566.
In-24 de 847, (1) p. Maroquin rouge du XVIIe à la Du Seuil, double encadrement de triple filet dorés sur les plats, fleurons en écoinçons, dos à nerfs richement orné au petit fer, titre en lettres dorées, coupes guillochées, dent. int., gardes peignées, tr. dorées.
Les pièces de Plaute mettent souvent en jeu des esclaves rusés, des matrones revêches, des pères grondeurs, des courtisanes, des «parasites», des soldats fanfarons, des jeunes gens amoureux.
Ravissante et très recherchée 1e édition plantinienne «de poche» des Comédies de Plaute, établie par
Cameriarus, avec des notes de SAMBUCUS. Très bel ex. dans une belle et fraîche reliure. (Brunet, IV-708.) **800 / 1000 €**

276. ROULLIARD (SÉBASTIEN). *La Magnifique doxologie du festu.* Paris, Jean Millot, 1610.
In-12 de 151 pp., (1 Privilège), maroquin rouge du XVIIIe siècle, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, titre en lettres dorées sur p. de titre en mar. vert en long, coupes filetées, dent. int., tr. dorées. Cachet sur la première garde au chiffre «BD».
Édition originale. Marque au titre avec la devise «Fortior in adverses». (Brunet, IV-1418; Viollet-le-Duc, Bibliothèque poétique, 1847, p. 167; Nodier (1844, n° 1026): «Opuscule facétieux et érudit». Aucun exemplaire répertorié au CCFr.) **1 000 / 1 200 €**

277. TABOUROT (ÉTIENNE). *Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords.* Rouen, 1628.
5 parties en un vol. in-12. (nombr. erreurs de folio), maroquin rouge du XVIIIe siècle, triple filet d'encadrement et petits écoinçons dorés sur les plats, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, coupes filetées, dent. int., tr. dorées.
Rare édition rouennaise de cet étrange recueil composé par Tabourot à l'âge de dix-huit ans, le premier livre consacré entièrement aux jeux de mots. Elle est ornée d'un portrait daté de 1584 (date de la 1re éd.), répété 3 fois au début de chacune des 3 premières part., de 23 curieuses fig. sur bois à l'explication des Rébus de Picardie, et de portées de musique. La 4e partie, *Les Contes facécieux*, est illustrée du portrait du sieur Gaulard «fait par Nicolas Hoey, Peintre Flaman». Au v° du titre de la cinquième partie: «Portraict du fieur Gavlard, faict par Nicolas Hoey, peintre flamant». (Tchemerzine, V-335; Brunet, Supplément, col. 718; Cat. Baron Pichon, 1061.) **1 200 / 1 500 €**

278. TRITHÈME (JEAN). *De Septem secundeis* [.]. (*Traité des causes secondes*). sl, J. Birckmann, 1567.
In-12 de 175 pp.-(1 bl.), veau brun moucheté du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné de filets et roses dorés, tr. rouges mouchetées, dos très légèrement accidenté, coins usés. Ex-libris maçonnique gravé du Portugais Pisani Burnay; ex-libris ms ancien au bas du titre: « Matheus de Miney[.] » (? illisible). Le dern. v° est couvert d'une longue note ms en latin. Lettrine historiée. 7 bois gravés in-t.: les sept anges (ou sept génies planétaires). Marque de Jean Birckmann au titre: le sacrifice d'Abraham dans un ovale avec de jolis ornements.
Ce Traité expose une conception quasi gnostique des « Intelligences » régissant le monde.
Très rare édition du XVIe siècle; ex. provenant de la libr. de Luis Pisani Burnay. (Adams, T-975; Caillet, 10849-10853.).
1 200 / 1 500 €

LITTÉRATURE

279. [ANONYME]. *Le Boufon de la Cour, ou Remede preservatif contre la Melancolie.* Paris, Barbin, 1690.
In-12 de 235 [front. et titre inclus], (4: table) p. [p. 46 ch. 49]. Veau blond glacé, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets, caissons dorés, pièces de titre et date en veau vert foncé et rouge, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées. Rel. de Niedrée. Front. gravé par Bouttats. Charmant ex. très rare à cette date.
Maurice Lever ne recense pas d'ex. à cette date mais seulement à partir de 1695 à l'Arsenal (8°BL30594) et à la Bibliothèque nationale (8°Y2.51 362), également chez Cl. Barbin (mêmes format et collation). BARBIER, Suppl. T.IV, LXVII: «Appel aux bibliophiles»; Maurice Lever, La Fiction narrative en prose au XVIIe siècle, p. 93 (pour l'édition de 1695). **350 / 400 €**

280. BALZAC (HONORÉ DE). *La Peau de Chagrin, édition illustrée par cent gravures en taille-douce.* Paris, Chez Abel Ledoux, sd (1838).
Grand in-8, 1/2 chag. ép. dos lisse ornée, coiffe sup. décollée, mors lég. fendu. **Première éd. illustrée**, deuxième tirage. Cette édition porte bien l'inscription « t sociales-T.XXVI » en bas de page; dans la vignette-titre le squelette a disparu et il reste sa main tirant sur le jeune homme; la vignette du jardinier est bien à la p. 303; ex. sans les deux portraits sur Chine. (Vicaire, I, 185; Brivois, 15; Carteret, III, 41.)
On y ajoute du même auteur: *Les contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine… cinquième édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré.* Paris, aux bureaux, 1855. In-8, 1/2 chag. rouge ép., dos lisse orné, rouss. sinon bon ex. **60 / 80 €**

281. BARBEY D'AUREVILLY (JULES). *Le chevalier des Touches, dessin de Julien Le Blant gravés par Champollion.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1886.
In-8 1/2 mar. marron à coins, dos à faux nerfs orné de motifs néo-gothiques, date en queue, tête dorée, reliure de Henry Joseph, bon ex. (Vicaire, I, 583.) **40 / 50 €**

282. BARRÈS (MAURICE). *La grande pitié des églises de France.* Paris, Emile-Paul Frères, 1914.
In-8, br., couv. imprimée, chemise et étui à dos à faux-nerfs. Exemplaire n° 9 sur Japon impérial. **Édition originale**. Bel exemplaire.
On y ajoute: **Rémy de GOURMONT**: *Pages choisies. Avec un portrait.* Paris, Mercure de France, 1922. In-8 br., grand papier, ex. n° 134 sur Lafuma, dans une chemise. (Talvart, VII, 257.)
40 / 50 €

283. BEAUMONT (E.DE). *Un drame dans une carafe, dessins par Louis LELOIR.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.
In-8, cartonnage, percaline beige illustrée de mouches et toile d'araignée en noir reprenant la couverture ici conservée, lacets en soie verte. Front. et gravures en noir dans le texte. Tirage à 500 ex. Petites rouss. sur la tranche sinon bon ex. (Vicaire, I, 364.)
60 / 80 €

284. BENJAMIN (RENÉ). *Au soleil de la poésie sous l'œil en fleur de Madame de Noailles.* Paris, Librairie des Champs-Elysées, 1928.
In-8, grand papier, 1/2 chag. à coins ép., dos à nerfs, date en queue, couv. conservée. Ex. n° XIX des 35 ex. sur Japon impérial, auquel a été ajouté un portrait d'Anna de Noailles jeune à la plume par elle-même signé et daté avril 1928. **Édition originale**. (Mahé, Les éditions de luxe, I, 217.) Bel ex. **60 / 80 €**

285. BERANGER (PIERRE JEAN DE). *Œuvres complètes de P.-J. Béranger nouvelle édition revue par l'auteur. – Musique des chansons. – Dernières chansons. – Ma biographie.* Paris, Perrotin, 1847-1858.
5 vol. grands in 8, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, filets à froid sur les plats, tranches dorées. 5 volumes en reliure uniforme dont les 3 premiers ont été soigneusement reliés par Kœhler et les 2 derniers à l'identique par Petit. Très bel exemplaire sans aucune rousseur. (Vicaire I -412/415.) **300 / 400 €**

286. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI). *Paul et Virginie suivi de la chaumière indienne.* Paris, Janet, [1824].
In-16, basane bleu nuit ép., dos lisse et plats ornés de fers romantiques et filets dorés, tr. dorées, dentelle int. 5 pl. H/T. et un portrait en fleuron de titre. Jolie reliure signée de Keller, succ. de Thouvenin. Qqs. rouss. sinon bel ex. (Vicaire, VII, 40.) **80 / 120 €**

287. BERTAUT (JEAN) ÉVÊQUE DE SÉES. *Les œuvres poétiques de Mr. Bertaut, évesque de Sées, premier aumosnier de la Reine, dernière édition augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions.* Paris, Chez Robert Bertault, 1623.
In-8, de 8 ff. non paginés, 672 pp. et 4 ff. de tables. Belle reliure en maroquin bordeaux, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées, reliure fin XIXe siècle de Trautz-Bauzonnet. Un coin de page déchiré au début de la table sans toucher le texte sinon état intérieur superbe.
Voir la reproduction en 2e de couverture. **200 / 250 €**

288. BILLY (ANDRÉ). *Apollinaire vivant avec une photographie inédite et des portraits-charges de Pablo Picasso.* Paris, Éditions de la Sirène, 1923.
In-12 br., premier plat de la couv. décollé et dos absent. **Édition originale** avec la photo-portrait d'Apollinaire en front., un fac similé d'un poème, 2 portraits-charges de Picasso.
Y est joint un **mot autographe signé Guillaume Apollinaire** adressé par pneumatique à Monsieur L. Besse secrétaire de la rédaction de l'Intransigeant, Paris: « Monsieur, C'est bien entendu je serai le 8 au café de l'univers… Si Roinard le veut bien je dirai quelques mots en fin de banquet. » Le mot n'est pas daté et les cachets du pneumatique situent le départ rue Danton mais la date est illisible. Il doit s'agir du banquet offert le 28 juin 1902 à Roinard pour son livre « La mort du Rêve ». **300 / 400 €**

289. BOCCACE (GIOVANNI). *Les dix journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon réimprimée par les soins de Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, onze eaux-fortes par Flameng.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1873.
4 vol. in-12, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés, date en queue, tête dorée, couv. conservée, reliure de Bretault. Portrait en front. et 9 eaux-fortes en double état dont une avant la lettre. Chaque ouvrage est orné d'une aquarelle-ex libris sur la page de garde monogrammée AM. et numérotée 63, ex-libris imprimé A.M créé par le même A. Marie. Charmants et bons exemplaires. (Vicaire, I, 588.) *Voir la reproduction en 2e de couverture.* **180 / 200 €**

290. CARCO (FRANCIS). *A voix basse.* Paris, Michel, 1938.
In 12, 255 pp. 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée, reliure de Kauffman. Tirage limité à 280 ex., 1/200 sur alfa pour les « Sélections Lardanchet » (n° 198). Etiquette de la librairie Lardanchet à Lyon collée sur la contre-garde. Très bel exemplaire en excellente condition.
On y ajoute du même auteur, même éditeur : *L'ombre.* 1933, in 12, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné (reliure de Kauffman). Couvertures conservées. 254 pp. Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci l'un des 200 spéciaux pour les « Sélections Lardanchet » sur vélin bibliophilique des papeteries Sorel Moussel (n° 91). Très bel exemplaire en excellente condition. **120 / 150 €**

291. CERVANTES (MIGUEL DE). *L'histoire de Don Quichotte de la Manche, première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par de Los Rios.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1884.
6 vol. in-12 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés et petits motifs en marqueterie de mar. vert, couv. conservées, têtes dorées, reliures de Louis Gilbert. Portrait en front., 7 gravures H/T. en deux états. 1/25 ex. sur Whatman, ex. sur petit papier. Petites rouss. éparses sinon beaux ex. (Vicaire, I, 591.) *Voir la reproduction en 2e de couverture.* **100 / 120 €**

292. CHANSONS – NADAUD (GUSTAVE). 3 vol. in-12 de la librairie des bibliophiles, Paris, 1879, illustrés d'eaux-fortes d'Ed. Morin : *Chansons populaires, Chansons légères, Chansons de salon.*
3 vol. in-12, 1/2 mar. vert à coins dos à nerfs ornés de fers dorés et pastilles de cuir rouge, date en queue, couv. conservées, têtes dorées, dos insolés uniformément passés au havane, reliures de Bretault. 12 eaux-fortes par Ed. Morin en double état dont un avant la lettre. Ex. sur Whatman. Ex libris A. Marie et un dessin original représentant un violoneux sur la p. de garde du T.1. Beaux ex. (Vicaire, I, 601.)
Voir la reproduction en 2e de couverture. **80 / 100 €**

293. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS RENÉ, VICOMTE DE). *Œuvres complètes.* Paris, Pourrat frères, 1836-1839.
36 vol., grands in-8, 1/2 chag. havane ép., dos à nerfs, dos insolés uniformément passés au beige clair. Portrait en front., 80 planches sur 90, 1 tableau, 2 cartes, 1 fac-similé de lettre. Qqs. pages roussies sinon rares rouss., mouill. claire angulaire au T. 15, 5 coiffes sup. lég. abîmées, 1 mors coupé sur 5 cm au T. 2, dos du T. 36 partiellement décollé et recollé, cependant assez bel ensemble. (Vicaire, II, 293.) **80 / 100 €**

294. COLETTE (SIDONIE-GABRIELLE). *La maison de Claudine.* Paris, Ferenczi et fils, sd. (1922).
In-8, maroquin gris, plats ornés de bandes en mar. bleu se terminant sur le dos lisse, contre-plat en mar. bleu nuit entouré de mar. gris, couv. conservée, tête dorée, étui à rebords, dos insolé passé au havane, reliure de André Lecourt. Ex. n° 57 des 60 ex. sur Japon, tirage à 395 ex. **Édition originale**. (Talvart, III, 201.) Bel exemplaire. **120 / 150 €**

295. COLETTE (SIDONIE-GABRIELLE). *Le voyage égoïste suivi de Quatre Saisons.* Paris, Ferenczi et fils, 1928.
In-8, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée, couv. conservée, dos insolé assombri. Ex. n° 19 des 40 ex. sur Japon impérial. Reliure de Trinckvel. Bel ex.
On y ajoute 2 vol. du même auteur dans des reliures de Trinckvel : *Le Blé en herbe.* Paris, Ernest Flammarion, sd. (1933). **Édition originale**. Ex. n° 116 des 350 sur papier de Hollande. Reliure identique à la précédente avec dos assombri de la même façon. // *Chéri.* Paris, Arthème Fayard, sd. (1920). **Édition originale**. Ex. n° 156 des 175 sur papier de Hollande. 1/2 maroquin noir à coins, tête dorée, couv. conservée. Bel ex. **120 / 150 €**

296. COURTELINE (GEORGES MOINEAUX DIT). *Les marionnettes de la vie, illustrations de A. BARRERE.* Paris, Flammarion, [1901].
In-12, 1/2 chag. ép., dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés. Première édition collective. (Talvart, III, 308.) **40 / 50 €**

297. CURIOSA. *Jolis péchés des nymphes du Palais-Royal, rues, boulevards et faubourgs de Paris ou confessions curieuses et galantes de ces demoiselles écrites par elles-mêmes terminées par leur pétition aux ministres, revêtue de leurs noms et adresses rédigés par Baudouin.* Paris, cette présente année, Chez Kokoriko.
In-12 de VIII – 96 pp. + table, 1/2 maroquin à coins marron à gros grain, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée. Bon ex.
40 / 50 €

298. FRANCE (ANATOLE, PSEUD. D'ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUD). 4 volumes : *Les désirs de Jean Servien.* Paris, Lemerre, 1882. In-12, 1/2 maroquin à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, date en queue, couv. jaune conservée, tête dorée, reliure de Canape. **Édition originale** tirée à 150 ex. (Talvart, VI,137.) Bel ex.
– *Le Jardin d'Epicure, édition revue et corrigée par l'auteur.* Paris, Calmann-Lévy, 1922. Maroquin bleu roi, dos à cinq nerfs, titre et date en queue dorés, couv. conservée, tête dorée, filet sur les coupes, sextuple filets doré intérieur, reliure de Creuzevault, bel ex. (Talvart, VI, 143.)
– *Le Puit de Saint Claire.* Paris, Calmann-Lévy, 1895. In-12, 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, couv. jaune conservée, tête dorée. Rouss. sous-jacentes, sinon bel ex. (Talvart, VI, 143.)
– *Pierre Nozière.* Paris, Calmann-Lévy, 1926. In-12, 1/2 veau, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en mar. vert., coiffe sup. usagée.
80 / 100 €

299. GAUTIER (THÉOPHILE). *Les Jeunes-France, romans guoguenards, frontispice dessiné et gravé par Félicien ROPS. 3ième édition.* Amsterdam, A l'Enseigne du Coq, 1866.
In-12, maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné, plats ornés d'un double encadrement de 3 filets dorés et fleurons en écoinçons, dentelle int., tr. dorées, reliure de Smeers. Front. de F. ROPS. Ex. n° 159 des 200 ex. sur gd. vergé Hollande, bon ex.
60 / 80 €

300. GAY (JOHN). *The poets of Great Britain : John Gay.* London, Bell's Édition, 1777.
3 vol. in-16, veau blond glacé de l'époque, dos lisses ornés, filets dorés sur les plats, tr. dorées. Portrait de l'auteur, 3 front. Bons ex.
80 / 100 €

301. GIDE (ANDRÉ). *Incidences.* ***Édition originale***. Paris, nrf, Avril 1924.
In-12, maroquin marron foncé, dos lisse orné d'un filet doré joignant auteur et titre, (dos insolé passé au havane), couv. conservée. Rel. signée à la main J. Jonoy ou Jouoy, 1926. **80 / 100 €**

302. GODARD D'AUCOUR (CLAUDE). *Contes de Godard d'Aucour, fermier général : Mémoires turcs.* Paris, Quantin, 1883.
In-12 grand papier, 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos lisse orné, couv. conservée, tête dorée. Tirage à petit nombre (100 ex.). Portrait en front. gravé par Los Rios, 1 vignette, 1 fleuron H/T. (Vicaire, II, 956.)
On y ajoute en même reliure, même éditeur : *Contes dialogués de Crébillon-fils censeur royal avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne.* 1879. Portrait gravé par Lalauze, fleuron H/T. et un fac-similé d'autographe en double page, tirage à petit nombre. Légers frottés aux coiffes et coins sinon bel ex. (Vicaire, II, 955.)
60 / 80 €

303. GONCOURT (EDMOND ET JULES DE). *Madame Gervaisais.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1869.
In-8, cartonnage gris à la bradel ép., dos lisse, p. de titre en cuir bordeaux, couv. bleue imprimée conservée. **Édition originale**. (Vicaire, III, 1053; Carteret, I, 357.) **50 / 60 €**

304. GRANDVILLE (JEAN IGNACE ISIDORE GÉRARD DIT) & LA FONTAINE (JEAN DE). *Fables de La Fontaine illustrées par J.J. Grandville.* Paris, Fournier, 1839.
2 vol. in-8 grands papiers, couv. cartonnées de l'éditeur, imprimées dans des encadrements verniculés en noir, dos passés, petites rouss. mais bon état. **80 / 100 €**

305. HAMILTON (COMTE, ANTOINE). *Mémoires du comte de Grammont.* Paris, Conquet, 1888.
3 vol. in-16, plein maroquin à grain long, dos à nerfs ornés, titres dorés, quadruple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. XLIV -175 (1) pp., 182 (1) pp., 173 (1) pp. Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin. **600 / 800 €**

306. HANNON (THÉODORE) & ROPS (FÉLICIEN). *Rimes de joie avec une préface de J.-K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien ROPS.* Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
In-12, maroquin bleu ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, fleurons dorés en écoinçons sur les plats, large dentelle int., filets sur les coupes, tête dorée, couv. conservée. 4 e.-f. de Félicien Rops dont le front. **Envoi de l'auteur** sur le faux-titre et lettre autographe signée du même à un confrère critique. **Édition originale**. Très légers frottés sur la coiffe inf. et mors premier plat sinon bel ex. **150 / 200 €**

307. HUET (PIERRE-DANIEL). *Huetania ou pensées diverses de M. HUET, évesque d'Avranches.* Paris, Estienne, 1722.
In-12, veau granité ép., dos à nerfs orné, coiffes et coins usés. **Édition originale** avec une erreur de date (Brunet, III, 362.)
80 / 100 €

308. [HUGO (VICTOR) – AVEC 4 VERS MANUSCRITS SIGNÉS DE HUGO.]. *Le livre des mères, les enfants, vignettes par Froment, gravures par R. Brend'Amour, de Dusseldorff.* Paris, J. Hetzel, rue Jacob, 8. Firmin Didot frères et fils, rue Jacob, 56, [1862].
1 f. (Faux-titre; au v°, frontispice daté de 1862) ; 1 f. (titre en rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre ; 267 pp. chiffrées dans le bas; et 1 p. n. chiffrée, la préface est de P.-J.Stahl (Hetzel) ; les vignettes sont dans le texte, encadré d'un double filet noir. **Première édition illustrée**, cartonnage percaline rouge à décors noirs et or, dos lisse orné, dos insolé, décollé en partie et recollé. Bel état intérieur.
Cet exemplaire porte un poème autographe signé de Victor Hugo sur le faux titre: «Oh! voilà surtout ceux que j'aime, / Faibles fronts dans l'ombre engloutis, / Parés d'un triple diadème, / Innocents, pauvres et petits.– Victor Hugo». (Réf. Vicaire IV, 323 et Talvart IX,37). **150 / 200 €**

309. HUYSMANS (JORRIS-KARL). *Certains : G.Moreau – Degas – Chéret – Wisthler – Rops – Le Monstre – Le Fer, etc…* Paris, Tresse & Stock, 1889.
In-12 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée, reliure de Saulnier. **Édition originale**, bel ex. On ajoute du même auteur, même éditeur:
– *En route.* 1895. In-12, 1/2 maroquin vert à coins, dos lisse, p. de titre en mar. rouge, conv. conservée, tête dorée. **Édition originale**, bel ex.
– *De Tout.* 1902. 1/2 mar. havane à coins, dos lisse, p. de titre en mar. marron, couv. conservée, tête dorée, rel. de Saulnier. Blanchiment par de la cire sur le premier plat, rousseurs. Ed. en partie originale (Talvart, IX, 316.)
– *Croquis parisiens – A vau l'eau – Un dilemme.* Paris, Stock, 1905. 1/2 chag. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée. Première éd. collective (Talvart, IX, 311.) **60 / 80 €**

310. HUYSMANS (JORRIS-KARL). *L'Oblat.* Paris, Stock, 1903.
In-12, 1/2 chag. marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, in-fine catalogue de la librairie. **Édition originale**. (Talvart, IX, 318.)
On ajoute du même auteur : *Trois églises et trois primitifs.* Paris, Plon, Nourrit et Cie,1908. In-12, 1/2 chag. bordeaux à coins, couv. conservée, tête dorée. Édition en partie originale, texte inédit pour *Les trois églises.* (Talvart, IX, 319.)
Et : *L'art moderne, troisième édition.* Paris, Plon, Nourrit et Cie,1911. In-12 1/2 chag. marron à coins, couv.conservée, tête dorée. Rouss. sur le titre.
Soit un ensemble de 3 volumes. **50 / 60 €**

311. JACOB (MAX). *Le cornet à dés, édition complète revue et corrigée par l'auteur.* Paris, Stock, 1924.
Petit in-12, br., couv. jaune imprimée, dos abîmé. Portrait de l'auteur par Picasso en front. **Édition en partie originale**. **40 / 50 €**

312. JANSAR. *Lunaisons, illustrations de H. M. Magne.* sl, sn, sd (vers 1898-1900).
In-8 carré, 1/2 chag., dos lisse au titre doré en long, couv. illustrée conservée, reliure de Annick Vatant. Poèmes illustrés de quelques vignettes « Art Nouveau » par Magne, bel exemplaire. *Nous n'avons rien trouvé sur ce poète…* **30 / 50 €**

313. LACRETELLE (JACQUES DE). *D'une colline, quatre jours à Bayreuth avec une portrait de l'auteur par Ernest Hubert.* Paris, Éditions des Cahiers livres, 1928.
In-8, couv. rempliée, impimée et illustrée. Ex. n° XVIII des 45 ex. sur Japon impérial, tirage à 1245 ex. **Édition originale**. (Talvart X 344) **30 / 40 €**

314. LA FONTAINE (JEAN DE). 4 volumes en reliures identiques : *Contes de La Fontaine publiés par D.Jouaust avec une préface de Paul Lacroix, dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'e.f. par Boilvin.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1885.
2 vol. in-12, 1/2 mar. vert à coins, dos à nerfs ornés de beaux fers dorés, date en queue, têtes dorées, couv. conservées, reliure de Bretault. Portrait en front. et 10 e.-f. en double état.
Et : *Fables de La Fontaine publiées par D. Jouaust avec l'éloge de La Fontaine par Chamfort, dessins d'Emile Adan gravés à l'e.-f. par Le Rat.* 1885. 2 vol. même reliure que les Contes, les quatre dos sont insolés uniformément. Ex libris A. Marie. Bons ex.
Voir la reproduction en 2e de couverture. **60 / 80 €**

315. LA FONTAINE (JEAN DE). *Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795 revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon.* Paris, Lemonnyer, 1883.
2 vol. in-folio, 1/2 maroquin orange à coins, dos à nerfs richement ornés, filet doré en encadrement des plats, tête dorée, couv. conservée, reliure mosaïquée de Champs, de la bibliothèque de Ch. Bouret avec son ex-libris.
100 planches en 2 états numérotées de 1 à 100 (les illustrations n° 2, 3, 4, 59, 61, 99 & 100 correspondent aux vignettes & culs-de-lampe in-texte et aux fleurons sur les reproductions des pages de titre de 1795). Ex. n° 22 des 100 de tête sur japon impérial d'un tirage à 500 ex. avec double suite des gravures en noir et en bistre dont les 34 de l'édition de 1795 reproduites par l'éditeur avant la lettre.
L'un des rares exemplaires réservés aux seuls souscripteurs. Il est bien complet.
On a inséré au regard des planches concernées, la suite des 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de Didot l'Ainé, Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. Paris, Conquet, 1881 dont la page de titre et la justification de tirage se trouvent reliés à la fin du Tome 2. n° 75 des 50 ex. du 2ème état (épreuves non terminées) sur japon blanc paraphé par l'éditeur (2e papier) contenant 1 portrait de Fragonard d'après

Le Carpentier, un fleuron sur le titre par Choffard et 20 planches hors-texte, le tout en 2 états (noir & bistre).
Enfin, on a relié à la suite le prospectus pour les estampes de T. de Mare avec son titre, sa justification de tirage (n° 504/550) et une gravure du 4ème état sur japon blanc tirée en bistre. Vicaire IV -919/920.
Très bel exemplaire en excellente condition.
Voir la reproduction page 30. **1 200 / 1 500 €**

316. LEMERRE (ÉDITIONS). Ensemble de 27 volumes in-12 des éditions Lemerre en reliures identiques 1/2 maroquin noir à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, tous en bon état: **P. Arène**: *Jean des Figues.* 1937 // **H. de Balzac**: *La cousine Bette*, 2 vol. 1912 – *Le lys dans la vallée*, 1950 – *Le cousin Pons*, 1913 – *Le père Goriot*, 1951 // **Baudelaire**: *Les fleurs du mal*, 1941 // **Boccace**: *Le Décaméron*, 2 vol., 1882 // **A. Daudet**: *Lettres de mon moulin*, 1941 – *Contes du lundi*, 1933 – *Tartarin de Tarascon*, sd. // **Flaubert**: *Trois contes*, 1925 – *Mme Bovary*, 1957 // **V. Hugo**: *Odes et ballades*, 1951 – *Les orientales*, 1951 – *Lucrèce Borgia*, 1951 // **Lamartine**: *Premières méditations poétiques*, 1926 // **Mme de La Fayette**: *La princesse de Clèves*, 1952 // **Leconte de Lisle**: *Poèmes antiques*, 1939 – *Poèmes barbares*, 1941 – *Le livre des sonnets*, 1949 // **A. de Musset**: *Contes et nouvelles*, 1925 – *Nouvelles*, 1926 – *Poésies*, 2 vol. 1928 et 1941 // **Verlaine**: *poésies*, 1956. **300 / 350 €**

317. LE SAGE (ALAIN RENÉ). *Le diable boiteux.* Paris, Jouaust, 1868.
Grand in-8, plein chagrin rouge, dos à nerfs, filets estampés à froid sur les plats, tranches dorées. XVI -306 (1) pp. Tirage limité à 320 exemplaires, 1/300 sur vergé (n° 112). Très bel exemplaire en excellente condition. **60 / 80 €**

318. LOISELEUR (JULES).
Les points obscurs de la vie de MOLIERE avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Lalauze. Ex. n° 42 des 200 ex. sur grand papier de Hollande. Paris, Liseux, 1877.
Et du même éditeur: *Les intrigues de MOLIERE et celles de sa femme ou la fameuse comédienne. Histoire de La Guérin, nouvelle édition considérablement augmentée*…1877. 2 vol. in-8, rel. identiques maroquin citron, dos à nerfs aux titres et dates en queue, dent. int., filets sur les coupes, tr. dorées, portrait en front. sur les 2 vol. Les portraits sont en deux épreuves, dos insolés. **80 / 100 €**

319. LOTI (PIERRE). *Le château de la Belle-Au-Bois-Dormant.* Paris, Calmann-Lévy, [1910].
In-12, 1/2 maroquin à coins havane, dos à nerfs orné de caissons marron foncé, auteur et titre dans des encadrements dorés, couv. jaune conservée, tête dorée, rel. de René Kieffer. **Édition originale.** (Talvart, XII, 271.) Rouss. sinon bel exemplaire.
80 / 100 €

320. MAUPASSANT (GUY DE). *Bel – Ami, cent trois illustrations de Ferdinand BAC.* Paris, Ollendorff, 1895.
In-8, belle reliure maroquin marron, dos à nerfs orné de fers dorés, chiffre J. L. doré, date en queue, triple filet doré sur les plats avec motifs dorés en écoinçons, dent. intérieure, tr. dorées, étui, reliure de Lucien Abrinhac (Cet excellent relieur parisien a été tué en 1914.). 103 illustrations dans le texte. Ex. n° 10 des 25 ex. sur papier du Japon numérotés à la presse. **150 / 200 €**

321. MAUROIS (ANDRÉ). *L'Amérique inattendue avec un portrait de l'auteur par Berthold Mahn.* Paris, Mornay, 1931.
In-8, 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée. Ex. n° 26 des 72 ex. sur Japon, bel ex.
On y ajoute: **BLASCO-IBAÑEZ (Vincente)**: *La tentatrice, roman traduit de l'espagnol.* Paris, Calmann-Lévy, 1923. In-8, grand papier, 1/2 chag. à coins, couv. conservée, reliure de Trinckvel, qqs. rouss. sinon bon ex. **40 / 50 €**

322. MÉRIMÉE (PROSPER). *Colomba, illustrations de Gaston Vuillier.* Paris, Calmann Lévy, 1897.
Petit in-8, maroquin violet, dos à nerfs richement orné d'oiseaux et feuillages, date en queue, large et superbe dentelle dorée sur les plats, dentelle intérieurs, filets dorés sur les coupes, tr. dorées, couv. conservée, étui. 20 compositions dont 5 H/T. Ex. n° 15 d'un tirage à 100 ex. sur Chine, état neuf et magnifique reliure non signée. *Voir la reproduction en 2e de couverture.* **250 / 300 €**

323. MIRABEAU (VICTOR RIQUETI, MARQUIS DE). *L'Ami des hommes, ou traité de la population.* Avignon, sn, 1756.
3 vol. in-12 de 431 pp. et (1) p. de table, plus 1 front. gravé par Fessard d'après Meltay; 578 pp. et (1) f. table; 577 pp. et (1) p. table. Première édition in-12 de la même année que l'E.O. in-4. (Tchemerzine, 8, 283 b). Veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en basane beige et brun foncé. Légers accrocs aux coiffes et coins mais bons ex.
On y ajoute en même reliure: *L'ami des hommes. Suite de la quatrième partie. Réponse aux objections contre le mémoire sur les Etats Provinciaux.* 1758. Bon ex. tomé V. **100 / 120 €**

324. MISTRAL (FRÉDÉRIC). *NORTO, nouvello prouvençalo – Nerte, nouvelle provençale.* Paris, Hachette et Cie, 1884.
In-8, br. (coiffes abîmées), front. gravé. **Édition originale.** (Vicaire, V, 907.) **80 / 100 €**

325. MOLIÈRE (JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT). *Les œuvres.* Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, et Pierre Trabouillet, 1682 & 1697.
8 volumes in-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné. Collection comprenant six pièces en édition originale: *Don Garcie de Navarre, L'impromptu de Versailles, Don Juan ou le festin de Pierre, Melicerte, Les Amans magnifiques et La Comtesse d'Escarbagnas.* L'illustration se compose de 30 planches gravées par J. Suavé d'après Brissart. Bon état intérieur. Défauts d'usage aux reliures. **700 / 800 €**

326. MONTAIGNE (MICHEL EYQUEM DE).
Les essais de Michel Seigneur de Montaigne. Dernière édition enrichie d'anotations en marges corrigées suivant les premières impressions avec une table très ample des noms & des matières remarquables et signalées, plus la vie de l'autheur extraicte de ses propres écrits. Paris, Salomon de La Fosse, 1636.
Fort in-8 de (8) ff., 1.130 pp. et (16) ff. de table. Vélin à rabats ép., dos lisse au titre à la plume. Bon ex. mais trous de vers en partie sup., certains affectant le texte. Édition partagée entre dix éditeurs, elle reproduit les éditions de 1608, 1611 et 1617. (Tchémerzine, VIII, p. 409.) La table ici de 16 ff. est bien complète alors que Tchémerzine en annonce 18. **100 / 150 €**

327. MONTAIGNE (MICHEL EYQUEM DE). *Les Essais de Montaigne.* Paris, Journel, 1669.
3 vol. in-12, mar. rouge fin XVIIIe siècle dos à nerfs ornés, dos très abîmés peut être enfumés, la pagination de ces trois volumes correspond à l'édition de 1669 mais un relieur (petit malin…) a mis au début des vol. les titres-frontispices de l'édition de 1659 et a corrigé sur l'un d'eux, « Tome troisième » par « tome premier » d'un adroite écriture. Les chalants étaient-ils si innocents à cette époque? Pagination conforme à l'édition de 1669 selon Tchemerzine, VIII, 439. **150 / 200 €**

328. MOUTONNET-CLAIRFONS (G.DE). *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose suivie de la veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs.* A Paphos et se trouve à Paris, Bastien, 1780.
In-8, veau brun ép. dos à nerfs orné, coiffe sup. et coins usés. Front., 1 pl. H/T. 11 vignettes et 14 culs-de-lampe, le tout par Eisen. (Barbier, I, 162.) **150 / 200 €**

329. NAVARRE (PRINCESSE MARGUERITTE,REINE DE). *Les sept journées de la reine de Navarre suivies de la huitième* (*édition de Claude Gruget, 1559*), *notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1872.
4 vol. in-12, 1/2 mar. orange à coins, dos à nerfs ornés d'un M couronné et fleurs de lys, têtes dorées, dos insolés passé au havane, reliures de Allô. Portrait en front. et 7 eaux-fortes sur 8 H/T. Ex. n° 59, ex libris imprimé de A. Marie, chaque volume porte sur la page de garde un ex libris à la sanguine, différent pour chaque vol. et chiffré A. Marie numéroté 60. Bons ex. (Vicaire, I, 600.)
Voir la reproduction en 2e de couverture. 100 / 120 €

330. [PAJON (HENRI DE)]. *Histoire des trois fils d'HALI BASSA et des trois filles de SIROCCO, gouverneur d'Alexandrie, traduite du Turc. Suivi d'anecdostes de l'ambassade Turque en France, 1743 et Le Bonheur inattendu, opéra comique, 1742.* Leyde, sn, 1745.
In-12, veau ép. dos à nerfs orné, coiffe sup. usée, petit trou de vers traversant la marge inf. sinon bon ex. un texte a été coupé à la fin de l'ouvrage… *censure?* 50 / 60 €

331. PLÉIADE (ALBUMS DE LA). Ensemble de 22 volumes albums de la collection la Pléiade N.R.F, tous en bon état: Balzac (1962) – Camus (1982) – Céline (1977) – Chateaubriand (1988) – Colette (1984) – Dostoievski (1975) – Ecrivains de la Révolutions (1989) – Gide (1985) – Giono (1985) – Hugo (1964) – Malraux (1986) – Maupassant (1987) – Montherlant (1979) – Pascal (1978, sans l'étui) – Rousseau (1976) – Sand (1973) – Saint-Simon (1969) – Proust (1975) – Sartre (1991) – Stendhal (1966) – Album théâtre classique (1970) – Voltaire (1983). 1 000 / 1 200 €

332. PLÉIADE (LA) – 4 VOLUMES. 4 volumes de la collection La Pléiade NRF en bon état avec leurs étuis: V. HUGO: *Théâtre, 2 vol* .– PROUST: *A la recherche du temps perdu. – Lettres de Madame de Sévigné* (sans le rhodoïd).
On y ajoute un vol.: *Les cahiers de la Pléiade, printemps 1949*, in-4 br.
50 / 60 €

333. PLÉIADE (LA).
Ensemble de 12 volumes de la collection La Pléiade, NRF, dont un album, tous en bon état:
Album Rimbaud, 1967 // Céline, 1 vol. 1963 // Saint Simon: mémoires 3 vol, 1954-1959 // Diderot: œuvres, 1962 // Montherlant, 2 vol. Théâtre 1965, romans 1959 // Les Stoïciens 1964 // Proust: A la recherche du temps perdu. 3 vol. dont un sans étui.
100 / 120 €

334. PRÉVOST (MARCEL). *Fébronie.* Paris, Les éditions de France, 1933.
In-8, 1/2 chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs insolé passé au havane, couv. conservée, tête dorée. Petites rouss. Rel. de Trinckvel. Ex. n° 287 sur alfa avec envoi de l'auteur à Yvan Lamberty. **Édition originale**.
On y ajoute du même auteur: *Le scorpion.* Paris, Lemerre, sd, vers 1930. In-8, 1/2 mar. marron, dos lisse orné, couv. conservée, tête dorée. Petites rouss. sinon bon ex.
On ajoute: **Ludovic HALEVY**: *Un mariage d'amour.* Paris, Calmann Lévy, 1881. In-8, 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné, dos insolé. Ex. n° 10 sur vergé, envoi de l'auteur à Léopold Kahn. **Édition originale** (Vicaire, IV, 7.) 40 / 60 €

335. QUENEAU (RAYMOND). *Exercices de style* Paris, nrf- Gallimard, 1947.
In-12, reliure cartonnage illustré de Mario Prassinos. Exemplaire sur alfa n° 359 d'un tirage à 573 ex. **Édition originale**. Petit manque à la coiffe sup. sinon bel ex. 150 / 200 €

336. RACINE (JEAN). *Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte.* Paris, Denys Thierry, 1691.
In-4, br. Ex. tiré d'un ouvrage anciennement relié, édition originale de 6 ff. dont le titre, manque le front, titre déchiré avec manque en marge, f. 26,30,32, 52 et 76 déchirés avec manque au coin inf. f. 21 déchiré avec manque en marge, sans couverture, bref en mauvais état mais texte complet. (Tchemerzine IX, 350 et Le Petit 377.) 80 / 100 €

337. RACINE (JEAN). *Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition avec figures.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1754.
2 vol. in-12, 2 front. et 8 pl. H/T., veau ép., dos à nerfs ornés, lég. frottés sinon bons ex. 40 / 50 €

338. RACINE (JEAN). *La Religion, poëme par M. Racine, cinquième édition revue et augmentée. suivi de: Epître de M. Rousseau à M. Racine, suivi de La Grace par Racine.* Paris, Desaint & Saillant, 1747.
in-12, maroquin noir XIXe siècle, dos à nerfs, p. de titre mar. bordeaux, dent. int., gardes en soie rouge, tr. dorées. Bon ex.
180 / 200 €

339. RAEY (JOHANNE DE). *Clavis philosophiae naturalis seu introductio ad naturae contemplationem, aristotelico-cartesiana* Lug. Bat. (Leide), Elzevier, 1654.
In-8 carré, veau brun ép. dos à nerfs, rel. usagée, mouillures. *Johannes de Raey (Wageningen, 1622 – Amsterdam, 1702) était un philosophe hollandais et l'un des premiers cartésiens.* 80 / 100 €

340. RAUNIE (E.). *Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier historique du XVIIIe siècle publié avec introduction, commentaire, notes et index.* Paris, Quantin, 1879-1884.
10 tomes reliés en 5 volumes in 12, 1/2 maroquin rouge à coins, reliure de Champs, couverture conservée. Très bel exemplaire illustré de 50 portraits à l'eau-forte par Rousselle et Rivoalen en 2 états. Tirage limité à 100 exemplaires. Ex. n° 30 des 50 ex. sur chine. 600 / 700 €

341. REGNIER (HENRI DE). 5 volumes: *Supplément aux lettres d'Italie du Président de Brosses, 4 cuivres de WILKOWITZ, bois originaux de Chapront.* Paris, Éditions du Trianon, 1929. In-12 grand papier, 1/2 mar. marron à coins, couv. conservée, reliure de Saulnier. Ex.n° 132 sur Hollande. Rouss.
– *Les vacances d'un jeune homme sage.* Bruxelles, La Chimère, 1921. In-8, plein maroquin violet, dos à nerfs passé au havane, couv. conservée, rel. de Bernard. Ill. par MASUI-CASTRICQUE, ex. 299 sur vélin du Marais.
– *Le passé vivant.* Paris, Mercure de France, 1905. 1/2 mar. vert à bandes orné de filets dorés et argenté, couv. conservée. **Édition originale**.
– *Le divertissement provincial.* P., Albin-Michel, 1925. In-12, 1/2 mar. dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée, reliure de Canape. **E.O.**
– Discours de réception à l'Académie Française. Paris, Mercure de france, 1922. In-12, 1/2 mar. marron, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée, rel. de Canape. 60 / 80 €

342. [REGNIER (HENRI DE) – DEUX EXEMPLAIRES DE PIERRE LOUŸS]. *Figures et caractères.* Paris, Mercure de France, 1901.
In-12 grand papier, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs au titre doré et à l'inscription dorée: «exemplaire de Pierre Louÿs», couv. conservée, tête dorée. Ex dono: «A Pierre Louÿs, affectueusement, Henri de Régnier.» **Édition en partie originale.**
On y ajoute du même auteur: *Pour le mois d'hiver.* Paris, Les Bibliophiles fantaisites, Dorbon-Aîné, 1912. Grand in-8, 1/2 mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, couv. conservée. **Édition originale** avec ex dono de l'auteur à Pierre Louÿs et à Louise. Rouss. sinon bel ex. (Mahé, III, 235.)
100 / 150 €

343. RELIURE DE ALBINHAC. *Les quinze joyes du mariage avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Paris, Librairie des bibliophies, Jouaust., 1887.
In-12, maroquin rouge vif, dos lisse richement orné de feuilles d'acanthes, feuillages et bustes de femmes baroques, date en queue, très large dentelles dorées encadrant les plats, dentelles int., doubles filets dorés sur les coupes, tête dorée, couv. conservée, reliure de Albinhac. 19 e.-f. de Lalauze dont 14 en-têtes et 5 culs-de-lampe, tirage à petit nombre, ex. sur Whatman, le cul-de-lampe de la 11e joie et la vignette en-tête de la 12e joie ne sont pas imprimées, superbe exemplaire. 250 / 300 €

344. RELIURE DE MARIUS MICHEL & SILVESTRE (ARMAND). Chroniques du temps passé, le conte de l'archer, aquarelles de A. POIRSON gravées par Gillot. Paris, Lahure / Rouveyre & Blond, 1883.
In-8, superbe reliure maroquin havane, dos à nerfs orné de feuilles de vigne dorées et grappes en cuir vert et dorées, lieu et date en queue, plat richement orné de pampes de vigne dorés et grappée en marqueterie de cuir vert foncé, triple encadrement de filets dorés, doubles filets dorés sur les coupes, tr. dorées, élégants contre-plats à encadrement de mar. havane et motifs dorés et verts en écoinçons entourant une plaque en soie noire, couv. couleurs conservée, étui à rebords, rel. de Marius Michel. Front. et 45 compositions en couleurs dans le texte en 3 états. Ex. n° 39 sur Japon impérial d'un tirage à 225 ex. Aquarelles reproduites par le procédé dit du « Gillotage » dont Gillot fut l'inventeur. (Vicaire, II, 759.) Superbe exemplaire.
Voir la reproduction en 2e de couverture. 1000 / 1 200 €

345. ROLLAND (ROMAIN). *Péguy.* Paris, Albin Michel, 1944.
2 vol., petits in 4, 1/2 maroquin violine à coins, dos à nerfs (reliure de Seguin). Couvertures conservées, exemplaire entièrement non coupé, non rogné. **Édition originale** avec 15 illustrations hors-texte dont 2 frontispices. Tirage limité à 640 exemplaires, n° 498 des 500 sur vélin fleur de lys. Très bel exemplaire en excellente condition. 60 / 80 €

346. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). *Les Confessions avec une préface par Marc-Monnier, treize eaux-fortes par Ed. Hédouin.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1881.
4 vol. in-12, 1/2 maroquin marron clair à coins, dos à nerfs ornés d'arcs, carquois et fleurettes dorés, lieu et date en queue, tête dorée, couv. conservée, reliure de Bretault. Portrait en front. et 12 eaux-fortes par Hédouin en double état dont un avant la lettre. Ex. sur whatman, ex libris A. Marie. Qqs. rouss. éparses mais beaux exemplaires. (Vicaire, I, 604.)
W 120 / 150 €

347. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). *La Nouvelle Héloïse avec une préface par J. Grand-Carteret, dessins d'Edmond Hédouin gravés par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1889.
6 vol. in-12, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés et losanges en cuir vert dans des caissons, date en queue, têtes dorées, couv. conservées, reliures de Louis Gilbert. Toutes les gravures sont en deux états dont le portrait en front., 7 e.-f. H/T. et 11 dans le texte de E. Hédouin. Ex. n° 25 sur Whatman en petit papier, beaux ex. (Vicaire, II, 605.)
Voir la reproduction en 2e de couverture. 150 / 200 €

348. SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). *Œuvres complètes mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur.* Paris, Méquignon-Marvis, 1818.
12 vol. grand in 8, 1/2 maroquin bleu à grains longs, dos lisses richement ornés. V -271 pp., 251 pp., 383 pp., 2 ff.n.ch., XXIV -506 (1) pp., 503 pp., 458 pp., IV -393 (1) pp., 474 (1) pp., XLVIII -382 pp., 444 pp., 459 pp., 508 (1) pp., 692 (1) pp.
Tomes I & II – voyage à l'Ile de France – Tomes III à VII – Etudes de la nature – Tomes VIII à X – Harmonies de la nature – Tome XI – Vœux d'un solitaire – Tome XII – Mélanges.
Première édition collective. L'un des quelques exemplaires sur grand-vélin surperfin des Vosges, seul grand papier avec les figures en triple état (eaux-fortes, noires avant la lettre, coloriées avec la lettre). **Premier tirage des 74 planches hors-texte dont 26 gravées et aquarellées** (exemplaire complet de toutes ses planches mais 4 d'entre elles ne sont tirées qu'en double état comme c'est souvent le cas). Vicaire VII -82/84. Bel exemplaire, quelques accrocs aux coiffes et quelques rousseurs éparses. 1 500 / 2000 €

349. TOULOUSE-LAUTREC (HENRI DE) & TINAN (JEAN DE). *L'exemple de Ninon de Lenclos amoureuse, roman. Couverture en lithographie de Henri de TOULOUSE-LAUTREC.* Paris, Mercure de France, 1898.
In-12, 1/2 mar. vert bouteille à coins, dos à nerfs, titre, chiffre « L.M. » et date en queue dorés, couverture ill. par Toulouse-Lautrec (les deux plats) et dos conservés. Ex. n° 816 en **édition originale du premier tirage**.
On y ajoute du même auteur: *Erythrée, conte orné par Maurice Delcourt.* Paris, Mercure de France, 1896. In-12, 1/2 mar. à coins vert foncé, dos à nerfs, date et chiffre L. M. en queue, tête dorée, couv. conservée illustrée et 6 ill. dans le texte. **Édition originale**. 200 / 300 €

350. VERHAEREN (EMILE). *Les Héros.* Bruxelles, Deman, 1908.
In-8, 1/2 mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée, rel. de Bernard.
On y ajoute du même auteur: *Paul Verlaine.* Paris, La Centaine, 1928. In-8, 1/2 chag. rouge, dos lisse au titre et date dorés. Ex. n° 170 sur vélin blanc du Marais d'un tirage à 251. **E.O.** 30 / 50 €

351. [VILLENEUVE (GABRIELLE-SUZANNE DE)]. *La jardinière de Vincennes par Madame de V***. Nouvelle édition revue et corrigée.* Pigoreau, A Coulommiers, se vend à Paris, 1811.
3 parties en un vol. in-16, 1/2 chag. ép. dos lisse orné de filets dorés, dos frotté. 3 front. gravés. Bon état intérieur pour ce charmant roman, célèbre à son époque. *Madame de Villeneuve (1695-1755) est plus connue maintenant pour avoir écrit la première version du conte* La Belle et la Bête. 30 / 40 €

352. [VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (PHILIPPE-AUGUSTE, COMTE DE) – AVEC UNE AQUARELLE DE LÉON LEBÈGUE]. *Tribulat Bonhomet.* Paris, Tresse & Stock, [1887].
In-12 grand papier, 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée, reliure de Champs. Exemplaire n° 6 sur Hollande avec la couverture conservée bleue correspondant à un exemplaire d'auteur ou de presse, illustré d'une aquarelle originale décorant le faux-titre signée de Léon Lebègue et un portrait au crayon non signé. Exemplaire bien complet des 2 ff. supplémentaires dont celui d'errata. **Édition originale**. (Vicaire, VII, 1092.) Bel exemplaire. Ex libris du collectionneur belge Yvan Lamberty. 120 / 150 €

353. VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DE). *Œuvres complètes.* [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire typographique., 1784-(1785)-1789.
70 vol. in-8 1/2 maroquin havane ép., dos lisses ornés dans des caissons de vases Médicis dorés et entrelacs de feuillages. Quelques accrocs en coiffes mais reliures très saines. Titre front. avec le buste de Voltaire par Largillière, dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse par Moreau, 16 portraits (4 additionnels), 96 pl. par Moreau le Jeune, 14 pl. de physique et une planche dépliante « tableau des œuvres de Voltaire ». Ensemble bien complet en bel état (petites rousseurs).
Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle, la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des œuvres de Voltaire. Cette édition fut publiée par Beaumarchais qui avait créé une imprimerie à Kehl uniquement pour cette impression en élégants caractères « Baskerville ». (Cohen, 612; Brunet, 1353/1354.) 1 500 / 2000 €

354. ZOLA (EMILE). *L'Œuvre.* Paris, G.Charpentier et Cie., 1886. In-12, 1/2 percaline beige à coins ép., dos lisse muet, couv. jaune imprimée en noir conservée. **Édition originale**, première édition en librairie (Vicaire, VII, 1211.) Reliure usée, rouss. éparses sous-jacentes. Ex libris Léopold Khan. **60 / 80 €**

355. ZOLA (EMILE). *Les quatre Evangiles : Fécondité, 1899. Travail, 1901. Vérité, 1903.* Paris, Fasquelle.
3 vol in-8, 1/2 chagrins vert, rouge et marron ép. **100 / 120 €**

356. LOT. 13 volumes IN-12 des éditions Lemerre en reliures différentes ou brochés : 4 vol. en 1/2 basane rouge à coins : **Vigny** : *Poésies,* 1935 – **Daudet** : *Lettres de mon moulin,* 1941 – **Leconte de Lisle** : *Poèmes tragiques,* sd. – **Sully Prud'homme** : *Poésies,* 1933 // 2 vol. en 1/2 reliure aux dos peints : **Musset** : *Les nuits,* 1948 – **Hugo** : *Les voix intérieures,* 1950 // 7 volumes brochés à l'état neuf : **Daudet** : *Sapho,* 1949 – *Le Nabab,* sd. – **Th. Gautier** : *Le capitaine Fracasse* T.1. sd. – **Hérédia** : *Les Trophées,* 1959 – **Hugo** : *Notre-Dame de Paris,* 2 vol. 1948. **80 / 100 €**

357. LOT. 4 volumes de la Librairie des Bibiophiles, Paris : **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)** : *Le barbier de Séville… dessins de S. Arcos gravés par Lalauze.* 1882. – *Le mariage de Figaro… dessins de S. Arcos gravés par Lalauze.* 1882. In-12, 1/2 maroquin gris à coins, dos à nerfs ornés, date en queue, têtes dorés, couv. conservées, dos lég. insolés, eaux-fortes en 2 états dont un avant la lettre.
– **MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)** : *Lettres persanes publiées en 2 volumes avec une préface par M.Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin.* 1886, 2 vol. in-12, 1/2 mar. vert olive à coins, dos à nerfs ornés, date en queue, tête dorée, dos lég. insolés, reliures de Bretault. Portrait en front. et 8 e.-f. H/T. Les e.f. sont en deux états, qqs. rouss. sinon bons ex. Ces quatre vol. ont un ex libris A. Marie.
Voir la reproduction en 2e de couverture. **80 / 100 €**

358. LOT. 4 volumes de la Librairie des Bibliophiles, Paris, in-12 en demi-reliures à coins, dos à nerfs ornés signées de Bertault : **GOLDSMITH** : *Le vicaire de Wakefield, traduction, préface et notes par Charles Nodier, nouvelle édition, eaux-fortes par Ad. Lalauze.* 1888. 2 vol. in-12, 1/2 mar. violet à coins, dos à nerfs ornés, couv. conservées, têtes dorées, date en queue. Portrait en front. et 8 e.-f. par Lalauze. Dos lég. insolés, qqs. rouss. éparses sinon beaux ex.
– **STERNE (Laurence).** *Voyage sentimental en France et en Italie.* 1875. 1/2 mar. saumon à coins, dos à nerfs orné, date en queue, couv. conservée, tête dorée, dos lég. passé.
– **FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de)** : *Fables avec une préface par Honoré Bonhomme, dessins d'Emile Adan gravés à l'e.-f. par Le Rat.* 1886. 1/2 mar. marron à coins, dos à nerfs ornés, date en queue, tête dorée, couv. conservée. Portrait en front. Double suite des e.-f. dont l'une avant la lettre, suite des e.-f. (en-tête) d'ap. Moreau de l'édition Rouquette.
Ces quatres exemplaires sur Wahtman contiennent tous une double suite et portent l'ex libris de A. Marie. Beaux ex.
Voir la reproduction en 2e de couverture. **80 / 100 €**

359. LOT – 4 VOLUMES. BOYLESVE (René) : *Le carrosse aux deux lézards verts.* Paris, Calmann-Lévy, 1921. In-12, grand papier, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs, date en queue, couv. conservée, reliure de Capelle. Ex. n° 55 des 150 ex. sur Hollande, bel ex.
– **FROMENTIN (Eugène)** : *Un été dans le Sahara, édition décorée de quatre dessins originaux dont un front. de l'auteur gravés sur bois par Paul Baudier.* In-8, 1/2 mar. brun à coins, dos à nerfs orné, date en queue, couv. conservée, tête dorée, reliure de Flammarion-Vailant. (Mahé, éd. de luxe, II,153.)
– *Pauvre Petite avec un sonnet de Paul Bourget.* Paris, Ollendorff. Maroquin marron, dos à nerfs, date en queue, dentelle int., reliure de Durvand-Thivet. 1/5 exemplaires sur papier Japon tirés à part. Petit frotté à un mors sinon bel ex.
– **SANDOR KEMERI** : *Promenades d'Anatole France.* Paris, Calmann-Lévy, sd. In-8, 1/2 mar. vert à coins, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée. **50 / 60 €**

HISTOIRE

360. ANONYME. *Le tableau de la vie & du gouvernement de messieurs RICHELIEU, MAZARIN, et de Monsieur COLBERT représenté en diverses satyres & poësies ingénieuses avec une recueil d'épigrammes sur la vie & la mort de Monsieur FOUQUET, & sur diverses choses, qui se sont passées à Paris en ce temps-là.* Cologne, Pierre Marteau, 1693.
5 parties en un vol. in-12, 1/2 veau ép. dos à nerfs orné. Brunet V 624 considère cette édition comme une bonne édition.
150 / 200 €

361. [ART ROMAN]. 17 volumes petits in-4 de la collection Zodiaque « La Nuit des Temps » de 1959 à 1994 : Normandie 2 vol., Quercy, Limousin, Périgord, Bourgogne, Provence 2 vol., L'art Cistercien 2 vol., Nivernais-Bourbonnais, Alsace, Haut-Poitou, Saintonge, Toscane, Palatinat, Catalogne.
On y ajoute de la même collection mais en in-folio : 2 vol. *France Romane.* **120 / 150 €**

362. CODE MUNICIPAL. *ou bréviaire des officiers municipaux, par A.C. GUICHARD.* Paris, Guillaume junior, [vers 1794-1795].
in-8, 1/2 veau ép. dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, étiquette de librairie collée en queue. (Barbier, I, 622.) **80 / 100 €**

363. CODE PENAL MILITAIRE. *ou lois et arrêtés relatifs à la justice militaire.* Paris, Magimel, An X-1802.
Suivi dans le même volume : *Ordonnances pour régler le service des places et dans les quartiers du 1er mars 1768.* Paris, Magimel, An X -1802. In-12, veau granité ép., dos lisse orné. Bon ex.
40 / 50 €

364. ESTOILE (PIERRE DE L'). *Les belles figures et drolleries de la ligue (1589-1600).* Paris, Daffis, 1877.
in 4, 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerf, titre doré, couv. conservées, reliure signée Pouillet. Ex. n° 72 sur vergé de Hollande d'un tirage à 100 exemplaires numérotés.
C'est un complément des journaux de Pierre de L'Estoile, relatifs aux règnes de Henri III et Henri IV, précieux recueil entièrement inédit, concernant la description de toutes les caricatures et des libellés injurieux relatifs aux personnages et à la politique de l'époque. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

365. EXPILLY (CLAUDE) & BAYARD (PIERRE DU TERRAIL, SEIGNEUR DE). *Histoire du chevalier Bayard, et de plusieurs choses mémorables advenues sous le règne de Charles VIII, Louis XII et François I, avec son supplément, par Mre Claude Expilly* [...] *et les annotations de Théodore Godefroy, augmentées par Louis Videl* [*le président Denis Salvaing de Boissieu*] Grenoble, Jean Nicolas, 1650.
2 parties en 1 vol. pet. in-8 de (16)-480-(14) ; et (2)-125 p. Maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs richement orné de caissons au petit fer dorés, titre et date en lettres dorées, double filet doré sur les coupes, dent. int., tr. dorées sur marbrure. Rel. de Thibaron-Échaudard, élèves de MM. Trautz et Bauzonnet, Les annotations attribuées à Louis Videl sont de Denis Salvaing de Boissieu, d'après la Biographie du Dauphiné d'Adolphe Rochas. Dédicace de J. Nicolas à Mr de Boissieu, premier président en la Chambre des Comptes. En tête de l'ouvrage, un portrait ajouté, gravé par Marcenay. Ex-libris gravé « De la Bibliothèque de M. J. Renard ».
Première édition et édition originale du Supplément. Très rare édition de Grenoble, bien complète des Annotations [.] par

Th. Godefroy formant la 2[e] partie du vol., éd. qui sera réimpr. à l'identique l'année suivante, avec toutefois une modification au titre. L'imprimeur et député protestant Jean Nicolas (1587-1680) « occupe la première place dans les annales de la librairie grenobloise » (Ed. Maignien).
Magnifique exemplaire. (Brunet, III-183 ; Cioranescu 28635 ; Edmond Maignien L'imprimerie, les Imprimeurs et les Libraires à Grenoble du XVe au XVIII[e] siècle, p. LXXIX et p. 141).
800 / 1 000 €

366. HARDOUIN DE PEREFIXE. *Histoire de Henry le Grand.* Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1661.
In-16, plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, triples filets dorés encadrant les plats, dent. int. tr. dorées, fine reliure de Niédrée datée 1849. Front. gravé, réédition la même année que la première éd. par Edme Martinet plus recherchée que l'E. O. d'après Brunet IV 491, voir aussi Willems 1272. **150 / 200 €**

367. HISTOIRE. *L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens depuis la naissance de notre Seigneur par le moyen d'une table chronologique… avec un calendrier perpétuel, l'histoire abrégée des conciles, des papes, des empereurs, rois etc…* Paris, Deprez et Cavelier, 1750.
Fort in-4 veau blond ép., dos à nerfs orné, triple encadrement doré sur les plats avec fleurons en écoinçons, dent. int. coiffes et coins usés sinon bon ex. **150 / 200 €**

368. LABOULINIÈRE (PIERRE). *Histoire politique et civile des trois premières dynasties françaises dans laquelle on présente la série chronologique des événements militaires, politiques et civils etc…* Paris, Collin, 1808.
3 vol. in-8, cartonnage ép. à la Bradel bleu granité, p. de titre en mar. rouge, frottés aux coiffes, coins émoussés sinon bons ex.
40 / 50 €

369. LACROIX (PAUL). *Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, ouvrage illustré de treize chromolithographies et quatre cents gravures sur bois.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1877.
In-4, 1/2 chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée.
Du même auteur, même éditeur, même reliure : *XVII[e] siècle, lettres, sciences et arts, France. 1882.* 17 chromos, 300 grav.
XVIII[e] siècle, lettres, sciences et arts, France. 1878. 16 chromos, 250 grav. sur bois. Qqs. rouss. sinon bons ex. **60 / 80 €**

370. LANGLOIS (PÈRE, JEAN-BAPTISTE). *Histoire des croisades contre les albigeois divisée en VIII livres.* Rouen, Le Boucher, 1703.
In-12, veau brun ép. dos à nerfs, coiffes et coins usés.
120 / 150 €

371. LOMÉNIE DE BRIENNE (ETIENNE-CHARLES DE). *Manuscrit de l'Assemblée des Notables de 1786-1787 (pour la fixation du montant des impôts).*
Petit in-folio de 241 ff. ; cartonnage bleu de l'époque. *L'Assemblée des Notables se tint du 22 février au 25 mai 1787. Convoquée par le Roi, ce fut la dernière tentative de réforme de l'Etat acculé à la faillite, avant les Etats-Généraux.* Bon exemplaire. **450 / 500 €**

372. [MEMOIRES]. *Mémoires de Guy Joli, conseiller au Châtelet de Paris, suivis d'un mémoire consernant le Cardinal de RETZ et mémoires de Madame la Duchesse de Nemours, nouvelle édition, exactement revue & corrigée.* Genève, Fabry & Barillot, 1777.
6 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisse ornés, qqs. frottés.
50 / 60 €

373. MICHELANT L. *Faits mémorables de l'histoire de France…illustrés de 120 tableaux de M. Victor ADAM gravés par les premiers artistes de Paris.* Paris, Aubert et Cie, Didier., 1844.
In-8, percaline rouge de l'éd. à larges décors dorés, tr. dorées, coupures sur le second plat, qqs. rouss. **30 / 50 €**

374. MICHELET (JULES). *Œuvres de J. Michelet. Histoire de France.* Paris, Lemerre, 1885-1888.
19 vol. in-12, 1/2 maroquin rouge, dos lisses richement ornés, couvertures conservées.
Moyen-âge 8 vol., Renaissance 1 vol., Louis XV & Louis XVI 2 vol., Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes 1 vol., Louis XIV et le Duc de Bourgogne 1 vol., la Régence 1 vol., Richelieu et la fronde 1 vol., Réforme 1 vol., Guerres de religions 1 vol., Henri IV et Richelieu 1 vol., La Ligue et Henri IV 1 vol. Très bel exemplaire sur beau papier finement relié par Yseux. **400 / 500 €**

375. MONTALEMBERT (CHARLES-FORBES-RENÉ,COMTE DE). *Sainte Elisabeth de Hongrie.* Tours, Mame, 1880.
Fort et grand in-8, reliure de l'éditeur 1/2 chagrin rouge, dos lisse richement orné de sceaux et guirlandes dorés, plat en percaline rouge ornée en noir, et or, tr. dorées, ill. en noir et en couleurs, coins émoussés, qqs. rouss. **30 / 40 €**

376. [NAPOLÉON & O'MEARA (BARRY E.)]. *Napoléon en exil à Sainte-Hélène, relation contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les évènements les plus importants de sa vie.* Paris, Plancher, 1822.
2 volumes in-8, 1/2 veau blond ép., dos lisses ornés. Une planche de fac-similé hors-texte et un plan gravé de l'habitation de Bonaparte dans l'île Sainte-Hélène. [Relié avec :]
– **BROOKE**. *Description historique de l'île de Sainte-Hélène.* Paris, Arthus Bertrand, A. Égron, 1815. Carte et vue gravée de la rade et ville de Sainte-Hélène.
– **TOULOUZAN DE SAINT-MARTIN**. *De l'île Sainte-Hélène, et de Buonaparte.* Paris, Le Normant, 1815.
– **WARDEN**. *Extraits de lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène, et durant quelques mois de séjour dans cette isle.* Paris, Gide fils, 1817. Bon exemplaire. Reliure usée. **150 / 200 €**

377. NOËL (FRANÇOIS). *Dictionnaire de la fable ou mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persanne, cyriaque, indienne, chinoise, mahométane, rabbinique, slavone, scandinave, africaine, américaine, iconologique, cabalistique etc…* Paris, Le Normant, 1810.
2 vol. forts in-8, texte sur deux colonnes, veau granité ép., dos lisses ornées de treillis dorés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, ancienne étiquette de bibliothèque en queue, un front. gravé, bons ex. **60 / 80 €**

378. NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE. *Ou histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par des talens, des vertus, des forfaits, des erreurs, &c… par une société de gens-de-lettres.* Caen, Le Roy, 1786.
8 vol. petits in-8, veau tacheté ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en maroquin rouge et vert. Coiffes et coins usés, manques de cuir au dos de certains vol. Bon état intérieur.
60 / 80 €

379. OUTREMER (HENRY D'). *Tableaux des personnages signalés de la Compagnie de Jésus exposés en la solennité de la canonization de SS.PP. Ignace et François-Xavier.* Douais, Balt-Bell, 1623.
Fort in-12, vélin ép., dos lisse au titre écrit à la plume. Titre gravé. Mouill. claire. *La plupart des personnages cités ont été envoyés en missions étrangères.* **200 / 300 €**

380. RELIURE DE MARIUS MICHEL & HUGO (VICTOR). *L'année terrible, illustrations de MM. J.-P. Laurnes, L. Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, Victor Hugo.* Paris, Eugène Hugues, sd (1879).
In-4, maroquin rouge, dos à nerfs au titre doré, dent. int., tête dorée, doubles filets dorés sur les coupes, couv. orange illustrée conservée, étui à rebord. Sobre et belle reliure de Marius Michel qui tenait beaucoup à ce que ses reliures soient en rapport avec le texte. **300 / 400 €**

381. [RÉVOLUTION FRANÇAISE – ROBESPIERRE (MAXIMILIEN DE)]. Documents divers de l'époque autour de Robespierre réunis en un volume: *Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre par l'abbé Montjoie,* 220 pp. 1795 // *Accusation contre M. Robespierre par Jean-Baptiste LOUVET,* 15 pp. 1792 // *Discours de Jérôme PETION sur l'accusation intentée contre Robespierre,* 28 pp. sd (1792) // *Adresse de M. Robespierre aux Français,* 49 pp. 1791. // *Discours de Robespierre sur l'influence de la calomnie sur la révolution…* 28 octobre 1792, 32 pp. // *Convention Nationale, rapport de M. Robespierre du 15 frimaire an II* (*1793*), 10pp.// *Rapport sur les principes de morale politique…par Robespierre, février 1793,* 32 pp. // *sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains… par Robespierre, 1793,* 45 pp. // *Rapport sur les principes révolutionnaires, 1793* 8 pp. // *Discours de Robespierre à la Convention 8 thermidor an 2,* 44 pp. // *La mort de Robespierre,* 272 pp.
Fort in-8, veau blond ép. dos lisse orné, p. de titre et tomaison en bas. orange et verte. **1000 / 1 200 €**

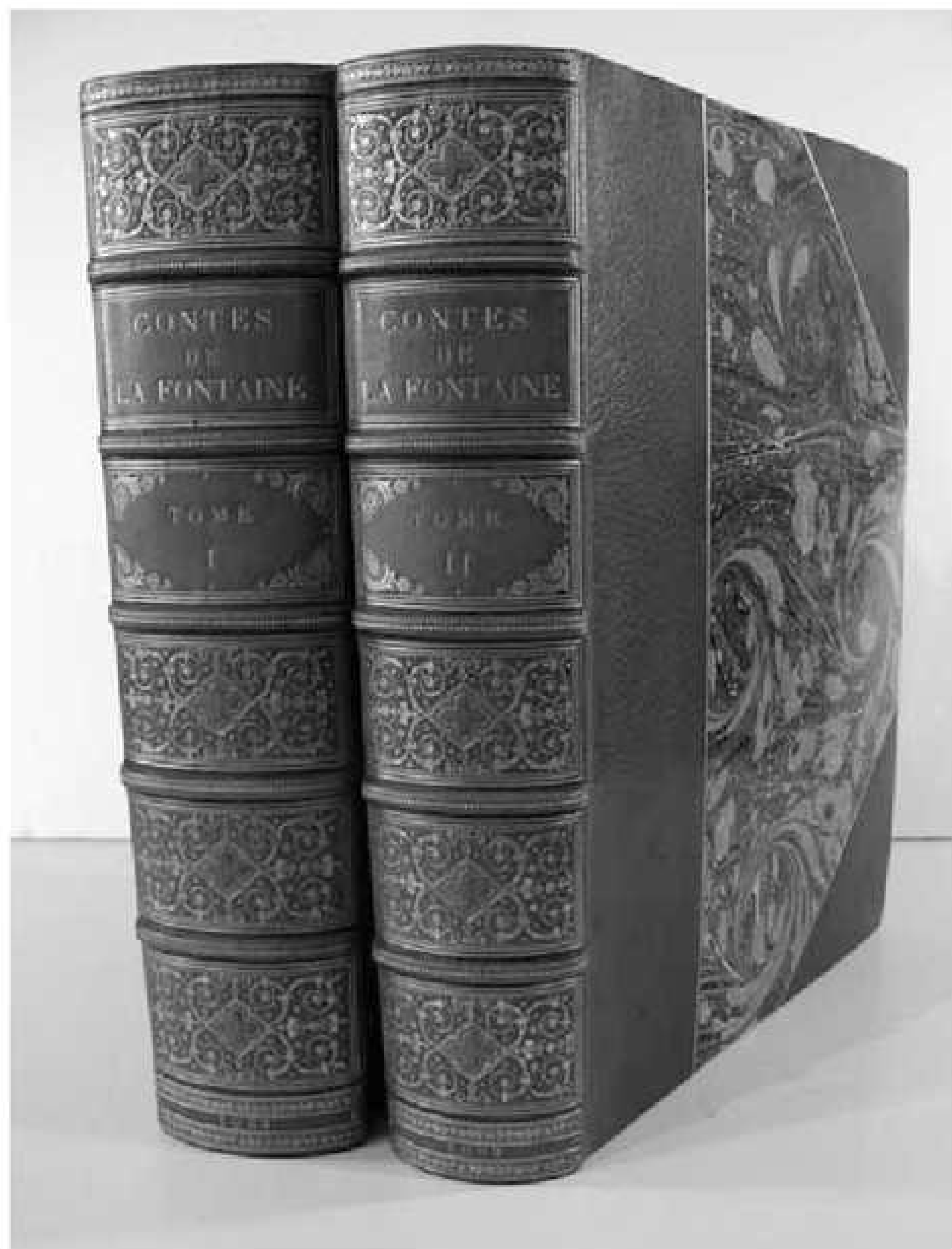
382. ROLLAND (JEAN-FRANÇOIS). *Petit dictionnaire des hommes célèbres de toutes les nations depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.* Lyon, Rolland, 1818.
2 vol. in-12, veau granité ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. vert. **40 / 50 €**

383. SATYRE MENIPPEE. *de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris durant la ligue en l'an 1593, augmenté outre les précédentes impressions, tant de l'interprétation du mot Higiero d'Infierno, & qui en est l'autheur, que du supplèment ou suite du Catholicon. Avec les pourtraicts de deux charlatans, du seigneur Agnoste, & la procession martialle, & singerie de la Ligue. Plus le regret funèbre d'une demoiselle de Paris sur la mort de son asne ligueur.* Paris, Imprimé sur la copie de l'année, 1593.
In-16. 565 pp. Vélin ép., dos lisse au titre à la plume. Complet des portraits dans le texte, de la grav. dépliante: *Procession martiale* et de la grande planche gravée représentant les singeries de la Ligue (Grav. restaurée anciennement par des papiers collés transparents). **150 / 200 €**

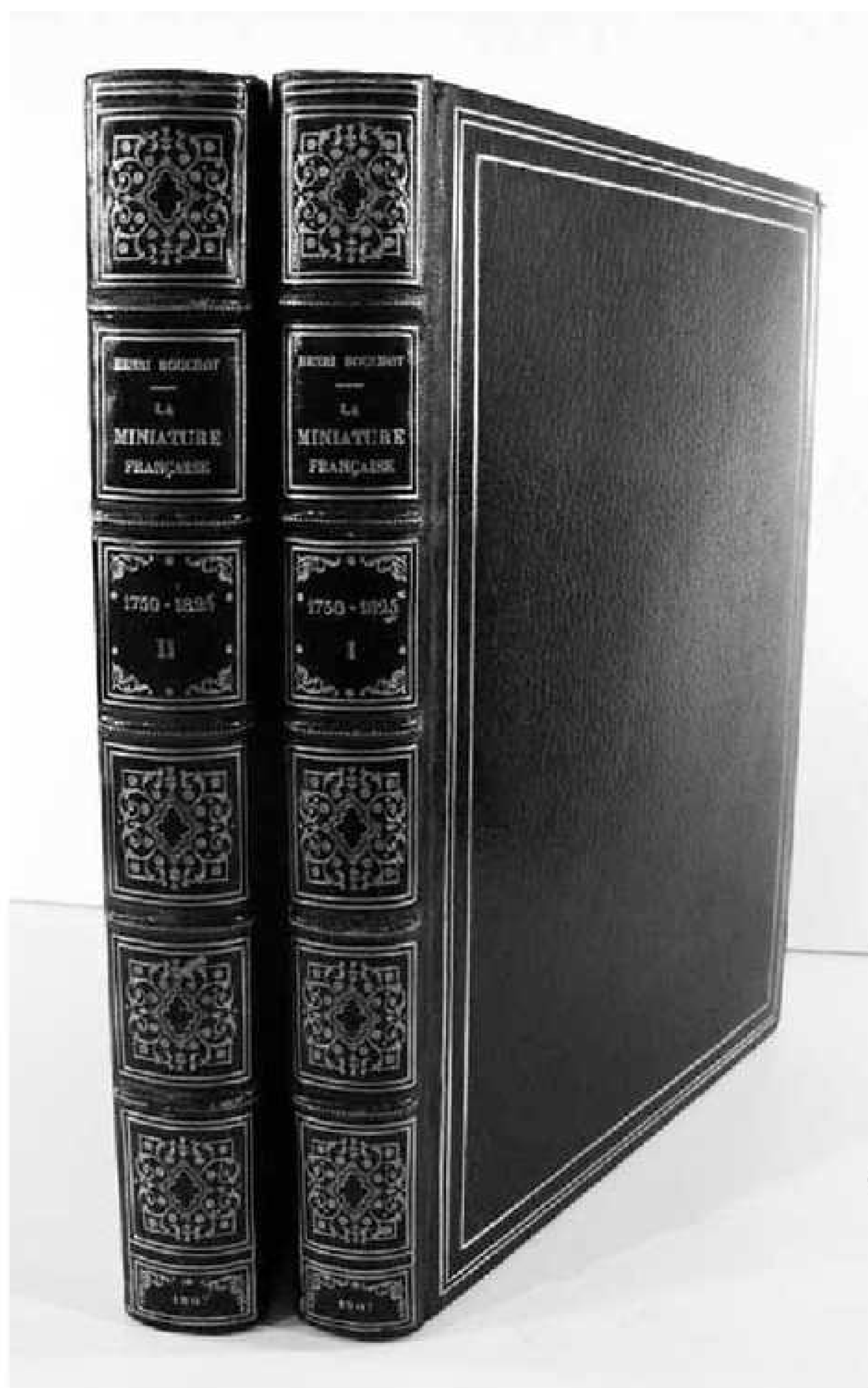
384. TEMPESTA (ANTONIO). *Scènes de batailles. 2 suites gravées sur cuivre.* Rome, [Vers 1600].
Grand in- 8 oblong en vélin souple ancien.
– [*Différents sujets de batailles*], dédié à Pietro Strozzi. Titre-dédicace et 10 planches (9,5x20,6cm environ) sans numéro ni légende (avant la lettre ?)
– *Libretto di battaglie.* Dédié à Teofilo Torri. Rome, fébraro 1599. Titre-dédicace et 9 planches (9,4x27cm environ) numérotées de 1 à 10, y compris le titre. Cachet de collectionneur BE (?) sur le 2e feuillet. *Voir la reproduction page 31.* **2500 / 3000 €**

385. THIERS (ADOLPHE). *Histoire de la Révolution française. Cinquième édition.* Paris, Furne, 1836.
10 vol. in-8, 1/2 basane ép., dos lisses ornés de colonnes dorées, dos uniformément insolés passés au beige clair. 10 front., 39 pl. H/T. et une carte dépliante. Rares rouss. sinon bons ex. bien complets. **80 / 100 €**

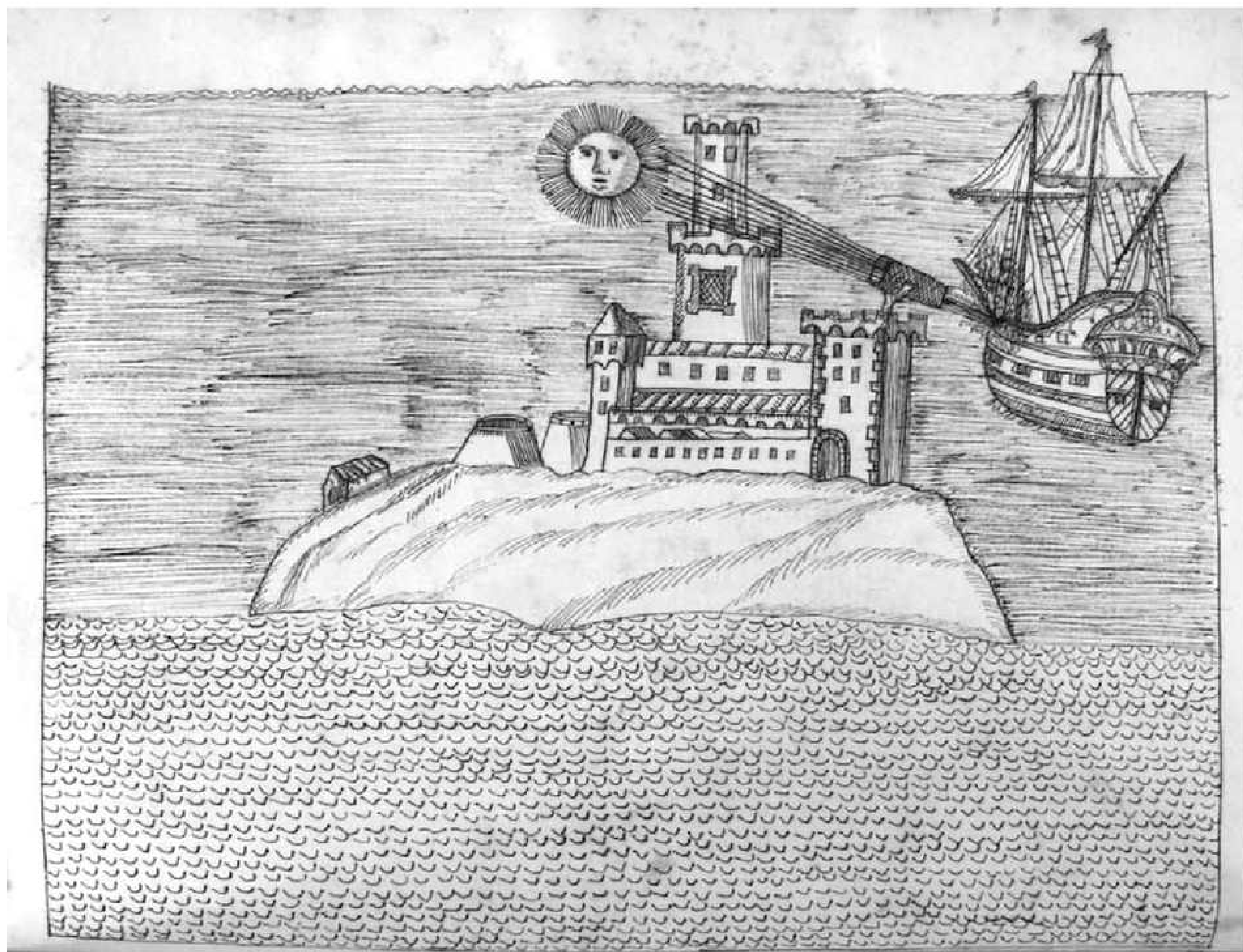
À LA SUITE NOMBREUX LIVRES PAR LOTS ou PAR CARTONS



315



9



35



384

70

149



227



226



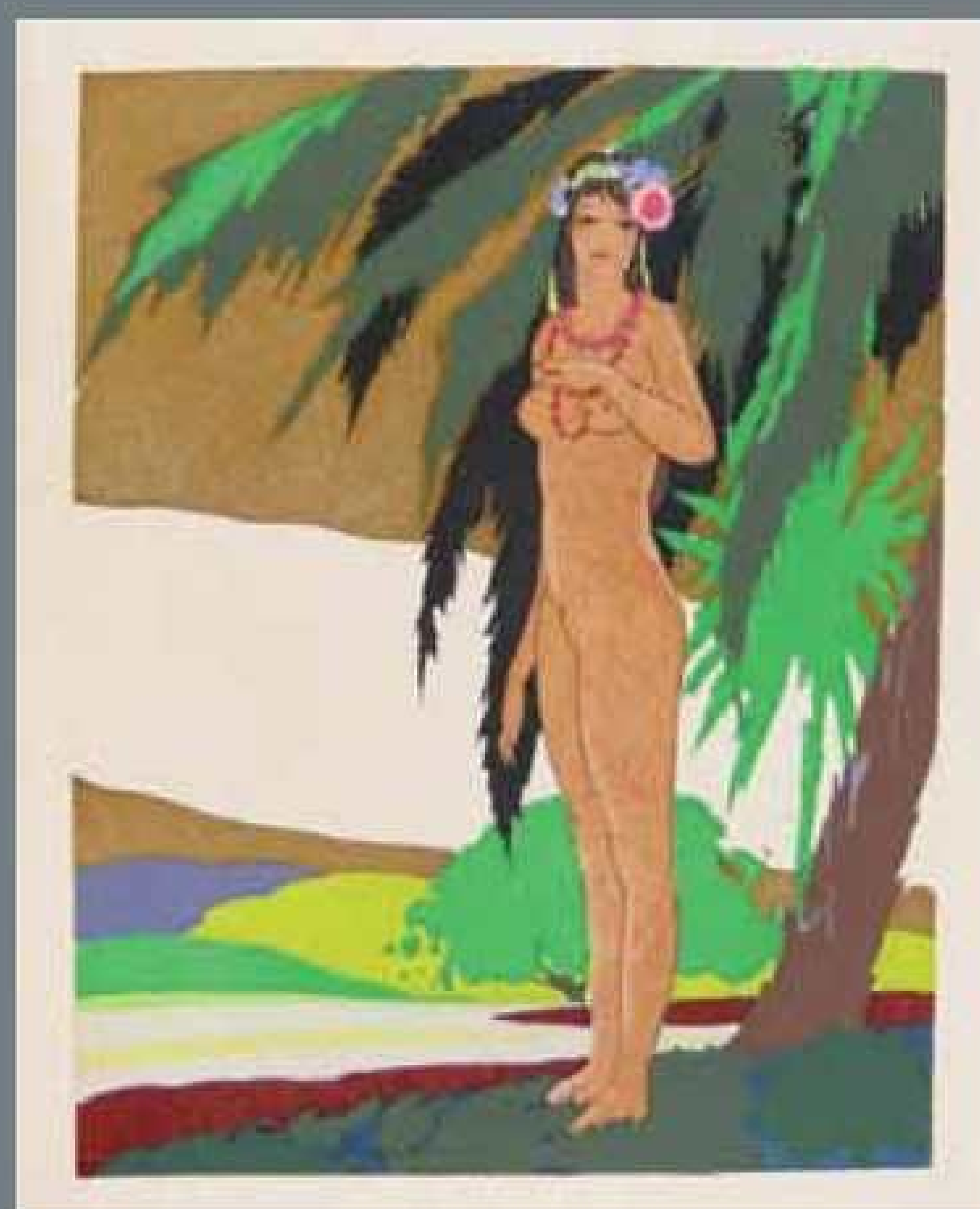
132



193



123



136



L'HÔTEL DES VENTES DE VERNON

Me LYDIE BRIOULT

Commissaire-priseur

8 AVENUE DE L'ÎLE DE FRANCE – 27200 VERNON

CABINET PIERRE POULAIN

Experts

1, cité Bergère 75009 PARIS